

Bonjour,

Nous avons le plaisir de vous confirmer votre inscription au stage animé par Catherine MORRISSON, qui se déroulera à Castelnau-le lez les 15 et 16 juin 2024.

**« LA CONSTRUCTION DU PERSONNAGE »
(Quand le comédien incarne)**

Nous allons travailler à l'analyse du personnage et viser le développement de la psychologie du personnage, l'exploration du langage corporel et vocal, ainsi que des exercices pratiques de mise en espace et mise en scène.

Nous allons intégrer également des discussions sur l'interprétation personnelle et des moyens de se booster les ressources créatives et imaginatives en vue de performer et encourager les stagiaires à créer des personnages authentiques et sincères.

Nous incorporerons des exercices pratiques pour permettre aux participants d'appliquer les concepts appris.

Une phase de travail sur la concentration et la mémorisation sera présente.

Étude des différentes méthodes :

- Stanislavsky
- Acteur studio
- Vision Ariane Mnouchkine
- Peter Brook

Préparation en amont :

- Un poème
- Une scène à deux personnages du théâtre classique ou contemporain
- Apporter des accessoires et éléments de costumes
- Nécessaire de couture
- 1 tapis et 1 plaid

➤ **Choisir un personnage célèbre du théâtre français**

Quelques exemples :

1. ****Phèdre (Phèdre - Jean Racine) :**** Une reine tourmentée par une passion interdite pour son beau-fils, symbolisant la tragédie classique.
2. ****Cyrano de Bergerac (Cyrano de Bergerac - Edmond Rostand) :**** Un homme au nez proéminent et au talent poétique exceptionnel, mais complexé par son apparence.
3. ****Antigone (Antigone - Jean Anouilh) :**** Une jeune femme défiant l'autorité pour honorer son frère, représentant la résistance individuelle face à la tyrannie.
4. ****Figaro (Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro - Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais) :**** Un valet rusé et ingénieux, protagoniste de deux comédies majeures du théâtre français.

5. **Harpagon (L'Avare - Molière) :** Un avare obsédé par sa richesse, source de comédie et de satire sociale.

6. **Alceste (Le Misanthrope - Molière) :** Un homme misanthrope, critique de l'hypocrisie sociale, qui refuse de se conformer aux conventions.

7. **Agnès (L'École des femmes - Molière) :** Une jeune femme naïve et innocente, centrale dans les rebondissements comiques de la pièce.

8. **Célimène (Le Misanthrope - Molière) :** Une femme séduisante et spirituelle, au cœur des jeux sociaux et des satires des manières mondaines.

9. **Rosine (Le Barbier de Séville - Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais) :** Une jeune et intelligente pupille, éprise du personnage de Figaro.

10. **Dorine (Tartuffe - Molière) :** Une servante astucieuse et franche, défiant les excès de son maître Orgon.

Choisir un de ces personnages proposés ou en choisir un autre célèbre.

Analyser la psychologie de ce personnage, son caractère, ses particularités, comportements, voix, gestes... imaginez... !

Choisir un monologue ou du moins un extrait seul (tirade)

MERCI.