

COMMISSION FORMATION CD 34

CONTACT : Patricia MONJO

monjopatricia@gmail.com

06 43 00 02 00

**« Ecrire pour le théâtre : le texte à l'épreuve du plateau »
2 JOURS**

WEEK-END DES 17 et 18 février 2024

Lieuran-Cabrières

Nombre de places disponibles : 12 participant·es

ANIMATRICE INTERVENANTE

Sarah FOURAGE
Autrice, comédienne



1-Présentation de l'animatrice intervenante

"Sarah Fourage, née en 1975, autrice, a été formée à l'ENSATT en tant que comédienne. Elle y rencontre Marie-Sophie Ferdane, camarade de promotion, qui met en scène ses premières pièces dans les années 2000. (« On est mieux ici qu'en bas », « Une seconde sur deux »). Dans l'Hérault où elle vit depuis 2005 elle bénéficie du compagnonnage Auteurs/Compagnies avec Machine Théâtre, en 2009 pour le spectacle « Les Candidats ». Elle écrit également pour les Grisettes, « Habillage ou la grisette nue », mise en scène Anna Zamore. Associée depuis 2015 à la Compagnie Délit de Façade (mise en scène, Agathe Arnal), qui œuvre dans l'espace public auprès d'un public adolescent, elle écrit les textes de « En Apnée », « A Taille humaine » et « Tu parlais de moi sans me connaître », et une trilogie de textes pour les collégiens. En 2018-2019 Elle écrit également les textes « Boutik », « Foi en la devise », monologues commandés par la compagnie des Têtes de Bois (Valeria Emanuele) et la Maison

Théâtre (Fanny Rudelle.) Le spectacle « Obstiné-e-s » (création 2022) pour la compagnie Concordance, est aussi une commande. Pour la compagnie des Nuits Partagées, elle co-écrit avec Charles-Eric Petit, « Genre tu te sens comment ? », et « tu veux ma photo ? », pièces à destination des adolescents et des enfants. Elle chemine également avec la compagnie Là-bas Théâtre en tant que comédienne-lectrice, et s'investit au côté des auteurs Charles-Eric Petit, Alain Béhar, Pierre Astrié et de la metteuse en scène Denise Barreiros dans la conception et l'écriture de « Travail Party », en 2022. Elle collabore régulièrement avec la compagnie Machine Théâtre, Rêves du 22 mars (Bruno Paternot, auteur, poète et comédien) et Délit de façade.

Quatre de ses textes sont publiés, « Sans la langue » en recueil collectif chez Color Gang, « Perdu pas Loin » en recueil collectif chez Agapante et Compagnie, « Vestiges » co-écrit avec Lucie Depauw et Eugène Durif, chez Jacques André. (Commande du groupe Décembre, Christian Taponard.) « *Affronter les ombres* » est publié aux Editions l'Espace d'un Instant, (2021) portées par Dominique Dolmieu. Elle est membre du collectif d'auteurs « La Bande Infinie », à Montpellier. "

2-Présentation du stage (objectifs, contenu, déroulement)

L'objectif principal du stage « écrire pour le théâtre » consiste à questionner la spécificité de l'écriture théâtrale en mettant sur scène, « à chaud », et au plateau des textes produits lors du stage, (écriture individuelle « contrainte » en groupe.) Il est possible aussi de venir avec une matière à tester qui sera alors découverte ensemble.

L'enjeu est de produire une matière propice à générer du jeu au plateau pour des acteur-rices.

Les temps d'atelier d'écriture auront lieu le samedi matin et le dimanche matin. (3 heures x 2) Il s'agira d'une écriture individuelle dédiée à la scène et qui sera mise en commun avec le groupe, lue à haute voix puis éprouvée au plateau.

Les 2 après-midis seront consacrées à la mise en lecture et en jeu des textes produits, aux interrogations qu'ils posent à la mise en scène, de tenter de concevoir une véritable proposition théâtrale à partir de la matière mots.

Le travail du second jour aura pour ambition d'articuler entre eux, par un jeu d'imagination et de montage possible, les différents morceaux choisis dans la prose du groupe : fabriquer une brève histoire ensemble.

Les thèmes cadres de ces 2 jours pourraient être : le courage et la liberté (malgré les contraintes et malgré le sentiment de catastrophe imminente qui peut s'emparer de chacun-e.)

Nos sources d'inspiration et tremplin d'écriture pressenties pourraient être "le Musée des Contradictions", d'Antoine WAUTERS, certains extraits de textes de Sarah Fourage.

Un autre objectif serait de parvenir à s'extraire du matériau autobiographique ou "vécu", intime qu'appelle et nécessite l'écriture pour entrer en territoire de fiction, de fantaisie et de ludisme collectifs, dans une atmosphère bienveillante et conviviale : à partir du « je » que requiert la plume, faire émerger le Nous d'une troupe éphémère.

1^{ère} matinée écriture : monologues et dialogues, notion de « personnage », de moteur de jeu, d'intrigue. Galerie de portraits à contextualiser dans un ensemble de groupe.

Après-midi plateau : Travail des scènes produites, d'interprétation individuel et travail de chœur.

2^{ème} matinée écriture : Quelle histoire ?! Rencontres de personnages, « couture »-montage de morceaux choisis ou réflexion sur la fable générale.

Après-midi plateau : Traversée d'ensemble partagée au plateau par tous les participant-e-s.

INFOS PRATIQUES

- Tenue confortable, chaussettes pour travailler sans chaussures sur tapis
- Repas tirés du sac (café du matin offert par le CD34-FNCTA)

DATES, HORAIRES ET LIEU

- Samedi 17 et dimanche 18 février 2024 ; de 10h00 à 13h et de 14h à 17h

Rendez-vous le samedi 17 février à 9h30 : salle de l'ancienne école, avenue de la Serre – 34138 Lieuran-Cabrières

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- L'inscription au stage se fait sur le site de la FNCTA CD34 à la page « [Stages-Réservations](#) »
- Le paiement se fait :
 - =>soit en ligne par carte bancaire (en 1 fois) à la page « [Stages-Réservations](#) »
 - =>soit par chèque (avec possibilité de payer en 2 fois) : 1er chèque prélevé à réception - 2ème chèque 30 jours après la date du stage - Les deux chèques doivent être envoyés en même temps par courrier postal à :

Patricia Monjo
12 avenue des Poujols 34230 Vendémian

TARIFS

- 90€ pour les non affilié·es
- 70€ pour les affilié·es

Pour bénéficier du tarif réduit **vous devez avoir la carte individuelle** d'affiliation FNCTA 2022/2023 et vous inscrire avec votre numéro d'affilié·e - (34-****-****)