

COMMISSION FORMATION CD 34

CONTACT : Patricia MONJO

monjopatricia@gmail.com

06 43 00 02 00

« Jouer & Créer à partir d'écritures contemporaines »

2 JOURS

WEEK-END DES 28 et 29 octobre 2023 à Castries

Nombre de places disponibles : 12

ANIMATRICE INTERVENANTE

Adélaïde HÉLIOT

Comédienne, enseignante et metteuse en scène



Comédienne et metteuse en scène, Adélaïde Héliot se forme d'abord à la musique et à la danse en parallèle de ses études en Masters d'Histoire et de Linguistique à l'Université de Montpellier. Pendant six ans elle part travailler à l'étranger, sur quatre continents. De retour en France à Montpellier, elle se forme au théâtre à la Cie Maritime puis au Cours Florent dont elle sort primée en 2018 avec sa mise en scène de *Dans la République du bonheur* de Martin Crimp.

Dès sa sortie de l'école, elle est engagée comme comédienne par **Sophie Lagier** dans *C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu* de Philippe Minyana joué au théâtre Jean Vilar de Montpellier (2018) et par **Julien Guill** dont elle intègre la **Cie Provisoire**. Elle joue sous sa direction dans *Comédies d'après Molière* (2019), *A table avec Feydeau* (2021), *Voilà notre théâtre d'après Tchekhov* (2022) et autres *Chroniques enragées* dans de nombreux théâtres et municipalités d'Occitanie.

Dès 2021, elle travaille comme collaboratrice artistique d'**Aurélien Namur** sur le projet de territoire *Made in Maguelone* (2022-2025) et le spectacle collaboratif *Bienvenue ailleurs* (2025). Elle intègre aussi les projets de compagnies émergentes en tant qu'interprète : les performances polyphoniques de **Terre De Sorcière** (2022), *Sarah Great* mis en scène par Johann Colin

de la **Cie Olémo** (2024) et *Méd(l)ée - Aube et crépuscule d'une idole* (prix Artcéna) mis en scène par Julie Valle de la **Cie Carêvelle** (2025).

En 2020, elle fonde la **Cie l'Arborescence** et crée pour le jeune public des spectacles itinérants et participatifs à ciel ouvert (*Polar au cœur des bois* d'après Yvan Pommaux en 2021, *Où est passé Béranger?* en 2022) ainsi que, avec le soutien du Théâtre Jacques Cœur de Lattes, des odes aux rêves et à l'imaginaire (*La petite pieuvre qui voulait jouer du piano* de Wajdi Mouawad en 2022 et *Les Tigres* en 2023).

En tant qu'artiste pédagogue, elle forme et met en scène chaque année des groupes amateurs (Maison Théâtre, Cours Florent, formations professionnelles, AET en collèges/lycées) et participe notamment aux dispositifs *Cour des Arts* avec le Théâtre Jean Vilar, *Printemps des collégiens* avec le Domaine d'ô, ainsi que *Collège en tournée* avec le spectacle *Tourette* de **Félicie Artaud**.

PRÉSENTATION DU STAGE

Je proposerai d'abord des exercices pour échauffer le corps et la voix, mobiliser et développer les compétences essentielles au jeu, à la prise de l'espace, à l'écoute, à l'adresse et au lâcher prise. En m'appuyant sur des situations et des extraits de pièces de théâtre contemporain, j'inviterai les stagiaires à se mettre en jeu en les guidant dans des propositions ou des improvisations, à me faire confiance, se faire confiance et faire confiance au groupe. Je les aiderai à s'ancrer dans une sincérité du vécu, à faire résonner les mots dans les corps et dans l'espace, à être précis dans l'écoute et l'adresse, à créer des univers, des actes et des sensations par les mots, les pensées et les corps habités.

Ainsi, il s'agira de « jouer » ensemble au plateau, avec moi à la mise en scène et avec la contrainte des langues des différents auteurs ou autrices en présence. Ensemble, nous sélectionnerons et imbriquerons des bouts de pièces, d'improvisations, d'exercices pour aller vers la création d'une petite forme collective que nous peaufinerons sur deux jours. Nous nous attèlerons non pas à refaire mais à sans cesse réinventer et aller toujours plus loin dans la proposition artistique.

Les auteurs et autrices contemporains choisis dépeignent notre modernité occidentale, mettant en avant la perte de lien social, de repères, d'ancrage. Avec des rythmes effrénés, des schémas de vie aliénants, une dépendance affective et matérielle, les personnages se trouvent prisonniers de leur vie et d'eux-mêmes, dans la sphère privée comme professionnelle. C'est cru, indécent parfois, cruel même, et pourtant si vrai. Tordant à en pleurer, alors faisons les deux ! « *Notre vie extérieurement s'écoule toujours plus vite, devient toujours plus terre à terre, plus mécanique, plus sans amour, mais comment ça continue à l'intérieur ?* » (extrait Botho Strauss)

Exemple de pièces sélectionnées (courts extraits que j'amènerai, pas de lecture préalable à faire) :

- Martin Crimp, *Dans la république du bonheur*
- Emmanuel Darley, *Rouge*
- Angelica Liddell, *Je ne suis pas jolie*
- Magali Mougel, *Le sourire en bannière*
- Joël Pommerat, *La réunification des deux Corées*
- Falk Richter, *Electronic city*
- Roland Schimmelpfennig, *Push up*
- Botho Strauss, *Le fou et sa femme*
- Et autres courts poèmes d'Abdelatif Laabi, Guillevic, Siméon, Chedid...
- Etc.

INFOS PRATIQUES

- Tenue confortable, chaussettes pour travailler sans chaussures sur tapis
- Repas tirés du sac (café du matin offert par le CD34-FNCTA)

DATES, HORAIRES ET LIEU

- Samedi 28 et dimanche 29 octobre 2023
- De 10h00 à 13h - 14h à 17h
Rendez-vous le samedi 28 octobre à 9h30 : Espace Gare, 50 avenue de la gare – 34160 Castries

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- L'inscription au stage se fait sur le site de la FNCTA CD34 à la page « [Stages-Réservations](#) »
- Le paiement se fait :
=>soit en ligne par carte bancaire (en 1 fois) à la page « [Stages-Réservations](#) »
=>soit par chèque (avec possibilité de payer en 2 fois) : 1er chèque prélevé à réception - 2ème chèque 30 jours après la date du stage - Les deux chèques doivent être envoyés en même temps par courrier postal à :

Patricia Monjo
12 avenue des Poujols
34230 Vendémian

TARIFS

- 90€ pour les non affilié-es
- 70€ pour les affilié-es
Pour bénéficier du tarif réduit vous devez avoir la carte individuelle d'affiliation FNCTA 2022/2023 et vous inscrire avec votre numéro d'affilié-e - (34-**-****)**

