

COMMISSION FORMATION CD 34

CONTACT : Patricia MONJO

patricia.monjo@wanadoo.fr

06 43 00 02 00

Sincérité et émotion

Les outils de la construction du personnage

2 JOURS

WEEK-END DES 7 et 8 mai 2022 A VAILHAUQUES

Nombre de places disponibles : 12

ANIMATEUR INTERVENANT

Julien Vaiarelli

Comédien, auteur et metteur en scène, formateur



Après ses études de Droit à la faculté de Bordeaux et à l'Université de Westminster à Londres et avoir enseigné à l'Université de Poitiers, il a voyagé à travers le monde entier avant de se revendiquer artiste.

Les formations d'actorat et d'écriture suivies au Cours Florent, où ses textes ont été mis en scène par Xavier Florent, lui ont ouvert les portes du monde du cinéma et du théâtre. En parallèle, Julien intègre la classe de mise en scène, direction d'acteurs et écriture de Xavier Durringer et d'Emmanuelle Chaulet aux cours Acquaviva.

En 2017, il crée la compagnie la Cabane. Une compagnie spécialisée dans le théâtre Hors Mur. « Nous ne sommes ni la télévision, ni le cinéma.

Nous offrons un morceau de vie, une expérience de partage, un moment de rassemblement. Nous nous voulons créateurs d'émotions en présentant des aventures prenantes, sincères et pleines de vie."

En 2018, le QG de la Cie devient le Chalutier-Théâtre Louis Nocca à Sète. Cet ancien chalutier, devenu musée est aujourd'hui un lieu incontournable de la culture sétoise avec une programmation riche et de qualité.

En 2019, Julien emmène la Cie au Festival d'Avignon sur l'une de ses créations, La Danse du Soleil. C'est un succès.

En 2020, le catalogue des créations de la compagnie s'agrandit. Julien écrit la première pièce du futur Détective Club, Le Mystère de la Chambre Bleue. Suivront trois autres pièces.

La même année, il devient membre du corps pédagogique du Cours Florent Montpellier sous la direction de Fabrice Michel.

En 2021, deux nouveaux catalogues voient le jour, le Club Méd(ical) et A toi de jouer ! Le premier contient des pièces à destination du monde médical. Le second regroupe des pièces « jeune public » à thématique environnementale. Julien devient formateur et responsable Occitanie de la branche Cours Florent Executive qui propose des formations de prises de parole en public aux chefs d'entreprise. A la fin de l'année il est engagé comme scénariste pour Incendie Film Productions à Paris.

En 2022, Julien crée la branche La Cabane Entreprise pour offrir aux entreprises des spectacles sur-mesure et restitutions de séminaires drôles et efficaces. Pour la Cabane, il multiplie les stages de jeu sur scène. Il travaille avec les écoles, les ehpad, et les formations professionnelles de la région. Pour le 3^{ème} été consécutif, il dirigera une résidence avec les élèves du Cours Florent, mais également avec ceux des écoles de cinéma Le Plateau et 4^{ème} mur.

PRÉSENTATION DU STAGE

« Le comédien ne doit jouer que ce qu'il y a avant le texte, et avant le texte, il y a le personnage »

Les objectifs

Ce stage vise à élaborer une méthode de construction du personnage propre à chacune et chacun. La première question que doit se poser le comédien qui aborde un texte est l'identité du personnage qu'il joue, son vécu, son ressenti.

C'est le pourquoi du texte. Dans un dialogue, rien n'est simplement informatif, tout a un sens, un sous-texte, et ce dernier est porté par le personnage, sous le prisme de la situation et du contexte de la scène.

Mais ce contexte naît également invariablement du caractère du personnage.

Construire le personnage c'est explorer la pièce, c'est aussi avoir tous les outils pour exploiter son instrument de comédien, son corps, sa voix, et retrouver une vraie liberté de jeu.

L'objectif du stage est de faire grandir les comédiens qui y participent en leur donnant les clefs de l'interprétation. Construire un personnage, c'est se donner la possibilité d'incarner, d'être sincère et organique et non pas superficiel ou cérébral.

Le contenu

Comment passer du texte au jeu ?

Comment exprimer ma sensibilité ? Avoir des émotions ? Comprendre mon personnage ? Avoir de l'empathie ? Rester moi-même ? Etre un autre ?

Ensemble nous répondrons à ces questions.

Je présenterai plusieurs courts extraits que les interprètes se répartiront en fonction de leur désir.

Avec les sensibilités de chacun l'on exprime sa sincérité. Préparer son rôle, construire son personnage, c'est investir une partition, s'engager et se mobiliser pour un voyage extraordinaire fait d'émotions pour raconter une histoire.

Au travers d'exercices sur le corps, la respiration, la démarche, un travail sur table puis sur le plateau, nous construirons les personnages, leur donnerons vie pour enfin nous glisser dans leurs costumes.

Dans un second temps nous travaillerons en groupe de quatre sur un même texte pour marquer le fait que nous avons tous un regard, une légitimité, une interprétation propre d'un même rôle.

INFOS PRATIQUES

- Tenue confortable, chaussettes pour travailler sans chaussures sur tapis
- Repas tirés du sac (café du matin offert par le CD34-FNCTA)

DATES, HORAIRES ET LIEU

- Samedi 7 et dimanche 8 mai 2022
- De 10h00 à 13h - 14h à 17h
Rendez-vous le samedi 7 mai à 10h : Salle Socio-Culturelle « Lo Fogal » - 138 rue des Ecoles
34570 Vailhauquès

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- L'inscription et le règlement (par carte bancaire en une fois, ou par chèque avec possibilité de payer en 2 fois) se font sur le site de la FNCTA CD34 à la page « [Stages-Réservations](#) »
- **Paiement en deux fois (uniquement par chèque) - 1er chèque prélevé à réception - 2ème chèque 30 jours après la date du stage - Les deux chèques doivent être envoyés en même temps.**

TARIFS

- 90€ pour les non affilié-es
- 70€ pour les affilié-es
Pour bénéficier du tarif réduit vous devez avoir la carte individuelle d'affiliation FNCTA 2020/2021 et vous inscrire avec votre numéro d'affilié-e - (34-**-****)**
- En cas d'annulation du stage pour des raisons liées à la crise sanitaire, les sommes versées pour l'inscription seront remboursées en intégralité

CADRE SANITAIRE (Si l'état de la situation sanitaire l'exige)

- **Port du masque :**
- Pour l'intervenant et les participant.es lorsqu'ils-elles ne sont pas en jeu (dans tous les espaces de circulation)
Possibilité de retirer le masque lors des moments de repas lorsque la distance physique est respectée.
- **Distance physique :**
- Maintenir en toutes circonstances une distance physique d'au moins 1m (avec une tolérance lorsque les participant.es sont en jeu et en accord avec eux-elles).
- **Lavage des mains et gel hydro-alcoolique :**
- Nous mettons du gel hydro-alcoolique à votre disposition.

