

COMMISSION FORMATION CD 34

CONTACT : Patricia MONJO

patricia.monjo@wanadoo.fr

06 43 00 02 00

DICTION ET VOIX UNE APPROCHE ORGANIQUE DU JEU DE L'ACTEUR

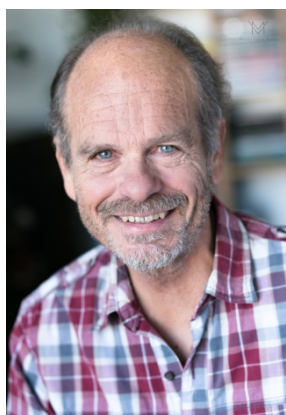
2 JOURS
WEEK-END DES 19 ET 20 MARS 2022 À BAILLARGUES

Nombre de places disponibles : 12

ANIMATEUR INTERVENANT

DOMINIQUE BOURDIN

Acteur, metteur en scène, enseignant de théâtre



Après des études de droit et d'anglais, Dominique Bourdin se spécialise dans le théâtre : cours d'art dramatique Jean PERIMONY (Paris), stages divers avec, notamment, Jean Pierre VINCENT ou Stanislas NORDEY. Il obtient également une licence d'études théâtrales (Université de Paris III), ce qui lui permet d'enseigner le théâtre.

Il joue avec plusieurs compagnies théâtrales, tourne dans des films institutionnels, et participe au Festival off d'Avignon, où il joue un one-man show dont il est l'auteur.

En tant que metteur en scène, il aborde aussi bien Shakespeare que Marguerite Duras, le théâtre d'image ou l'opéra (Don Giovanni, de Mozart).

Sa longue expérience d'enseignant de théâtre lui a permis de repérer et de mettre en œuvre des approches efficaces et performantes de la transmission de la technique théâtrale.

Il vient d'achever la mise en scène d'un « cabaret Hanokh Levin », qui mêle sketches, chansons, danse et tours de magie.

On peut voir sur internet une vidéo de la comédie de Nikolai Erdman, *Le Suicidé*, qu'il a mise en scène avec une troupe d'amateurs : Le Théâtre de l'Empreinte.

(NB. Les premières minutes de la pièce se déroulaient dans le noir puis dans la pénombre, ce qui explique que la caméra n'ait pas pu capter les images. Mais il reste 2h30 bien visibles ensuite...)

<https://www.youtube.com/watch?v=FTcfV7h5524>

PRÉSENTATION DU STAGE

Il n'y a pas de théâtre sans émotions. Sinon, c'est l'ennui.
Comment faire pour que ces émotions soient justes ?
Comme dans la vie ...
Sans tricher ...

Bref, comment être vivant sur un plateau ?

Dans ce stage, nous explorerons d'abord, par des exercices ludiques et joyeux, nos états émotionnels de manière à ressentir comment ils peuvent surgir avec force quand le corps est sollicité, et s'exprimer par une sorte de « danse » incontrôlée, comme cela se passe dans la vie sans que nous en soyons conscients.

Car c'est dans nos corps que nos émotions sont stockées, gravées depuis toujours, et c'est par lui qu'elles se manifestent en premier lieu.

Ensuite seulement viennent les sons, les mots, le texte...

La deuxième étape consistera donc à canaliser cette énergie émotionnelle, cette matière « organique » en l'investissant dans le texte –dans les sonorités des mots, dans les rythmes des phrases proposés par l'auteur– afin que le sens et l'émotion parviennent au spectateur. C'est le travail de diction.

Une prononciation précise, associée à un état émotionnel juste dans un corps libre et lâché, permet de « placer » la voix naturellement. Quelques exercices simples de pratique vocale viendront compléter le travail sur la voix.

Deux supports différents seront utilisés pour mettre en œuvre ce travail technique : un texte très court d'une part, appris (sans douleur) pendant les séances, et des saynètes improvisées que nous retravaillerons plusieurs fois de manière à développer la construction des personnages et leurs relations.

Le but de ce stage est de fournir aux participants une démarche cohérente et quelques outils simples et efficaces qui pourront s'avérer précieux pour leur travail d'acteur : états émotionnels et corps, placement de la voix, diction, construction de personnages, construction de l'espace.

« Le corps est le symptôme de l'âme » Ariane Mnouchkine

INFOS PRATIQUES

- Tenue confortable, chaussettes pour travailler sans chaussures sur tapis
- Repas tirés du sac (café du matin offert par le CD34-FNCTA)

DATES, HORAIRES ET LIEU

- Samedi 19 et dimanche 20 mars 2022
- De 10h00 à 13h - 14h à 17h
Rendez-vous le samedi 19 mars à 10h : Maison Reynaud, salle Lolliot - Place Louis Sigala
34670 Baillargues

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- L'inscription et le règlement (par carte bancaire en une fois, ou par chèque avec possibilité de payer en 2 fois) se font sur le site de la FNCTA CD34 à la page « [Stages-Réservations](#) »
- **Paiement en deux fois (uniquement par chèque) - 1er chèque prélevé à réception - 2ème chèque 30 jours après la date du stage - Les deux chèques doivent être envoyés en même temps.**

TARIFS

- 90€ pour les non affilié-es
- 70€ pour les affilié-es
Pour bénéficier du tarif réduit **vous devez avoir la carte individuelle** d'affiliation FNCTA 2020/2021 et vous inscrire avec votre numéro d'affilié-e - (34-****-****)
- En cas d'annulation du stage pour des raisons liées à la crise sanitaire, les sommes versées pour l'inscription seront remboursées en intégralité

CADRE SANITAIRE (Dans l'état actuel de la situation sanitaire)

- **Port du masque :**
- Pour l'intervenant et les participant.es lorsqu'ils-elles ne sont pas en jeu (dans tous les espaces de circulation)
Possibilité de retirer le masque lors des moments de repas lorsque la distance physique est respectée.
- **Distance physique :**
- Maintenir en toutes circonstances une distance physique d'au moins 1m (avec une tolérance lorsque les participant.es sont en jeu et en accord avec eux-elles).
- **Lavage des mains et gel hydro-alcoolique :**
- Nous mettons du gel hydro-alcoolique à votre disposition.

