

COMMISSION FORMATION CD 34

CONTACT : Patricia MONJO

patricia.monjo@wanadoo.fr

06 43 00 02 00

CORPS EN SCÈNE

2 JOURS

WEEK-END DES 30 ET 31 OCTOBRE 2021 À CASTRIES

Nombre de places disponibles : 10

ANIMATEUR INTERVENANT

BRICE CARAYOL

Comédien professionnel, metteur en scène, directeur d'acteurs·rices



Né en 1978, Brice CARAYOL est diplômé de l'ENSAD (Ecole nationale supérieure d'art dramatique en 2001) dirigé par Ariel GARCIA VALDES à MONTPELLIER ainsi que d'une licence d'Arts du Spectacle (2003). Il enseigne l'option Théâtre au baccalauréat dans différents établissements.

Il travaille sous la direction de Françoise BETTE dans *Platonov* d'Anton TCHEKHOV, d'Ariel GARCIA VALDES dans *Torquemada* de Victor HUGO et de Christophe RAUCK dans *le Théâtre ambulant Chopalovitch* de Lioubomir SIMOVITCH.

Ces pièces sont à l'origine de la fondation de la compagnie Machine Théâtre (2002) qu'il co-dirige et dans laquelle il joue régulièrement depuis 15 ans.

Hors compagnie, il joue *Monsieur de Pourceaugnac* de MOLIERE montée par Dag JEANNERET. *Celui qui a vu* d'après Sylvain LEVEY mis en scène par Christelle MELEN, et *Cahiers d'histoires* (FOURAGE, SALLES, KEENE et LESCOT) réalisé par Philippe DELAIGUE.

Actuellement en création sur *Pavillon 13* d'après le roman *le pavillon des cancéreux* d'Alexandre SOLJENITSYNE et *Cul et chemise* pièce de Jean-Marie PIEMME. Parallèlement, il met en scène de nombreux spectacles avec des groupes amateurs, (accueilli par le théâtre du Sillon, la scène nationale de Narbonne et le Cratère, scène nationale d'Alès). Il intervient régulièrement auprès des publics de diverses structures (scolaires, étudiants en médecine) dans le cadre des actions menées par la Machine Théâtre.

PRÉSENTATION DU STAGE

J'aimerais travailler sur deux jours à la création, pour chacun des participants, d'une proposition théâtrale libre. Il s'agira « d'inventer » (en solo, duo, trio, ou plus) une séquence, avec un début, un développement et une chute. Séquences courtes, entre 3 et 10 minutes, afin de se donner le temps de chercher, d'approfondir, et de préciser les enjeux des personnages et des situations proposées.

Comment agencer un canevas à partir d'improvisations, contraintes, supports textuels ou musicaux, par touches successives ?

L'idée ne sera pas de se comparer, ni de se focaliser sur le résultat mais bien plus d'être attentif au cheminement, de s'amuser à se surprendre, sans jugement, comme une machine à jouer où tout serait possible.

APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Lors de ces deux jours, j'aimerais donner la priorité à la rencontre avec des imaginaires, des corps, des voix, des façons différentes de penser le monde et le théâtre. Que les participants soient totalement novices ou très expérimentés ne fera pas de différence pour moi dans cette étape de travail. La fragilité, la maladresse et la pudeur m'intéressent tout autant que la vélocité, la technicité ou la virtuosité. Je ne me considère pas comme un professeur de théâtre.

Je suis un comédien, metteur en scène qui travaille avec des « amateurs » comme je travaille avec les membres de ma compagnie ou autres metteur-se-s en scène, toujours dans l'exigence et la générosité de l'acte poétique, festif et vital, qu'est le théâtre.

DÉROULEMENT

- Nous commencerons par un échauffement ludique.
- Exercices et jeux de cohésion et connections.
- Exercices d'écoute et d'attention aux autres.
- Exercices sur l'engagement corporel ; la prise et la fluidité de parole.
- Exercices d'imagination.

Puis dans un second temps, nous travaillerons sur plusieurs types d'improvisations :

- Improvisations sur des verbes d'action comme autant de débuts d'histoires possibles.
- Improvisations sur des questions posées, anecdotes, souvenirs inventés ou réels. S'amuser toujours de la frontière entre réalité et fiction, mensonge et vérité.
- Improvisations sur des thèmes, canevas et contraintes imposés.

Dans un troisième temps chacun fera un choix, sur une envie de dire, de jouer ou raconter telle ou telle situation. Les improvisations préalables auront servi de matière aux choix des propositions à venir. Comme autant de « numéros ». « Numéro » au sens du cabaret. J'aime dans l'idée de cabaret, la liberté de ton, de genre et de narration qu'il ouvre à notre imaginaire.

Je demanderai aussi d'apporter et d'apprendre un texte. Quelques lignes seulement d'un extrait de roman, pièce, poème, article de presse, ou un écrit de sa propre production...

Cela permettra d'avoir un autre élément concret à incorporer au travail.

Il s'agira de toujours chercher à rebondir sur une proposition. Accepter l'univers de l'autre, s'en faire un allié. Développer une idée, un début d'action, un geste inattendu. Toujours attentif à l'imprévu.

Pousser à l'extrême une situation. Faire des allers retours entre l'exagération la plus outrancière et la simplicité la plus épurée.

La question du jeu de l'acteur et de son engagement personnel sera au centre du procédé. Un rapport à soi, dans une relation à l'autre, aux autres, comme autant de possibilités de faire exister du théâtre.

INFOS PRATIQUES

- Tenue confortable, chaussettes pour travailler sans chaussures sur tapis
- Repas tirés du sac (café du matin offert par le CD34-FNCTA)

DATES, HORAIRES ET LIEU

- Samedi 30 et dimanche 31 octobre 2021
- De 10h00 à 13h - 14h à 17h
- Rendez-vous le samedi 30 octobre à 10h : Foyer communal Hippolyte Paulet 35, Avenue de Sommières – 34160 Castries

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- L'inscription et le règlement (par carte bancaire en une fois , ou par chèque avec possibilité de payer en 2 fois) se font sur le site de la FNCTA CD34 à la page « [Stages-Réservations](#) »
- **Paiement en deux fois (uniquement par chèque) - 1er chèque prélevé à réception - 2ème chèque 30 jours après la date du stage - Les deux chèques doivent être envoyés en même temps.**

TARIFS

- 90€ pour les non affilié-es
- 70€ pour les affilié-es
Pour bénéficier du tarif réduit vous devez avoir la carte individuelle d'affiliation FNCTA 2020/2021 et vous inscrire avec votre numéro d'affilié-e - (34-**-****)**
- En cas d'annulation du stage pour des raisons liées à la crise sanitaire, les sommes versées pour l'inscription seront remboursées en intégralité

CADRE SANITAIRE (Dans l'état actuel de la situation sanitaire)

- **Port du masque :**
- Pour l'intervenant et les participant.es lorsqu'ils-elles ne sont pas en jeu (dans tous les espaces de circulation)
Possibilité de retirer le masque lors des moments de repas lorsque la distance physique est respectée.
- **Distance physique :**
- Maintenir en toutes circonstances une distance physique d'au moins 1m (avec une tolérance lorsque les participant.es sont en jeu et en accord avec eux-elles).
- **Lavage des mains et gel hydro-alcoolique :**
- Nous mettons du gel hydro-alcoolique à votre disposition.

