



CD 11

LA LETTRE DU CD11

BULLETIN DU COMITE DEPARTEMENTAL DE L'AUDE DE LA F.N.C.T.A.
FEDERATION NATIONALE DES COMPAGNIES DE THEATRE AMATEUR ET D'ANIMATION

SEPT.
2020
N° 163

16 septembre - 18h30

SIGEAN [11]
MÉDIATHÈQUE

LES TROIS MESSES BASSES

Alphonse DAUDET
MISE EN VOIX
THEATRE DES QUATRE SAISONS
NARBONNE

14 octobre - 18h30

MIREPEISSET [11]
SALLE DES FETES

LE BONHEUR DE LA TOMATE

Bernard Da Costa
MISE EN VOIX
THEATRE DES QUATRE SAISONS
NARBONNE

22 octobre - 21h00

THUIR [66]
FESTIVAL DE THEATRE AMATEUR

VOLPONE

Ben JONSON
LES TRETEAUX ERRANTS
PEYRIAC DE MER



Cet été 2020 restera marqué par l'empreinte du COVID 19... Festivals annulés et troupes au repos Forcé...

Mais restons positifs et espérons que cette rentrée verra pour nous tous, comédien(ne)s, metteurs en scène, techniciens et public, le retour au partage et à l'émotion sur nos scènes de théâtre

A l'heure actuelle, pour 2020, trois festivals sont dans les startings blocks : Canet d'Aude, Quillan et Montséret.

Croisons les doigts et invoquons les muses du théâtre pour que nous puissions très vite nous retrouver autour de cette passion. Je vous souhaite une belle rentrée à toutes et tous et plein de beaux projets.

Vive le spectacle éternellement vivant !!!!

Isabelle Legendre
Présidente FNCTA/CD11

BRUITS DE COULISSES... (LA VIE REPREND...)

INFORMATIONS POUR REPRISE D'ACTIVITÉ DANS LE CADRE DE LA CRISE SANITAIRE

La crise sanitaire impacte encore nos activités de pratiques artistiques et associatives. Vous trouverez ci-dessous des informations pour les répétitions et les manifestations.

REPRISE DES ATELIERS ET MANIFESTATIONS DANS LE RESPECT DES MESURES BARRIÈRES

L'état d'urgence sanitaire entré en vigueur le 24 mars 2020 pour face à l'épidémie de Covid-19 a pris fin le vendredi 10 juillet 2020. Toutefois, pour éviter un rebond de l'épidémie, des restrictions restent toujours en vigueur, notamment sur les rassemblements.

Actuellement, les manifestations peuvent se tenir en respectant un certain nombre règles, qui pourront évoluer. Elles peuvent être interdites par le préfet. Les règles à respecter sont définies par le décret n° 2020-860 du 10 juillet 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de covid-19 (<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000042105897>).

DÉCLARATION PRÉALABLE DE LA MANIFESTATION

Tout d'abord, **les organisateurs de tout rassemblement, réunion ou activité sur la voie publique ou dans un lieu ouvert au public mettant en présence de manière simultanée plus de dix personnes** doivent adresser une **déclaration au préfet de département** sur le territoire duquel la manifestation doit avoir lieu.

L'organisateur de l'événement doit fournir un **dossier complet précisant les mesures prévues qui garantissent le strict respect des mesures sanitaires** dites "barrières" prévues à l'article 1 du décret n°2020-860. En annexe du décret figurent les mesures d'hygiène obligatoires et mesures barrières.

Le préfet peut interdire la manifestation s'il considère les mesures de prévention insuffisantes.

La demande devra être transmise avec l'avis de la mairie concernée par la manifestation.

DES RÈGLES SELON LE TYPE DE LIEU

Le décret définit, par ailleurs, les règles selon le type de classement du lieu où ont lieu les représentations. Par exemple, pour les ERP (Établissements Recevant du Public) de type L comme une salle de spectacle :

- Les personnes accueillies doivent être assises,
- Une distance minimale d'un siège doit être laissée entre les sièges occupés par chaque personne ou chaque groupe de moins de dix personnes venant ensemble ou ayant réservé ensemble,
- L'accès aux espaces permettant des regroupements est interdit, sauf s'ils sont aménagés de manière à garantir le respect des distanciations.
- Port du Masque obligatoire dans le lieu pour les plus de 11 ans. Sauf, une fois assis ou pour la pratique artistique. Un évènement qui se déroule dans une enceinte matérialisée et contrôlée constitue de fait un ERP de plein air, le port du masque est obligatoire (article 27 du décret).

AIDE À LA PRISE DE DÉCISION

Le ministère de la Culture a mis en ligne des documents d'aide à la reprise : <https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Covid-19-le-ministere-informe-les-professionnels/Deconfinement-recommandations-sanitaires-pour-la-reprise-d-activite>

Les consignes du protocole national de déconfinement du ministère du Travail doivent être également respectées: <https://travail-emploi.gouv.fr/IMG/pdf/protocole-national-de-deconfinement.pdf>

A noter que la tenue d'une manifestation est de la responsabilité de l'organisateur. Votre **responsabilité civile et pénale peuvent être engagées** si vous ne respectez pas les consignes sanitaires.

Par ailleurs nous recommandons d'étendre aux bénévoles les règles du protocole national de déconfinement du Ministère du travail et de suivre les consignes du Ministère de la Culture et du Haut Conseil de la santé publique : <https://www.hcsp.fr/Explore.cgi/avisrapportsdomaine?clef=864> et <https://www.hcsp.fr/Explore.cgi/avisrapportsdomaine?clef=845>

FRANCE INFO 05/08/20

COVID-19 : LES ÉVÉNEMENTS CULTURELS DE PLUS DE 5 000 PERSONNES POURRONT ÊTRE AUTORISÉS SOUS CONDITIONS PAR LES PRÉFETS DÈS LE 15 AOÛT

Le ministère de la Culture ajoute que les spectacles, concerts et salons pourront se tenir, sans jauge, ni autorisation préfectorale, à compter du 1^{er} septembre.

Les rassemblements culturels (spectacles, concerts, etc.) de plus de 5 000 personnes pourront être autorisés, à compter du 15 août, par les préfets en respectant "certaines conditions" sanitaires, annonce le ministère de la Culture dans un communiqué, mardi 4 août.

La distanciation d'un siège entre deux personnes ou groupes de personnes est requise ainsi que le port du masque, rappelle le ministère, après la publication d'un décret fin juillet annonçant de possibles dérogations pour tous les rassemblements. A compter du 1^{er} septembre 2020, les spectacles, festivals, concerts, ainsi que les foires et salons, pourront se tenir, sans jauge ni autorisation préfectorale.

De nouvelles informations sur l'évolution des mesures sanitaires seront disponibles aux alentours du 24 août, précise le ministère, alors que les divers secteurs du spectacle vivant n'ont cessé d'alerter sur la pérennité de leurs activités, du fait de l'interdiction de grands rassemblements avec la crise du coronavirus.

Quand le rédacteur en Chef du « PROJECTEUR » décide de passer à la vitesse supérieure, ou, quand l'artiste démultiplie, avec bonheur, sa palette.

CULTURE

Olivier Delobel, ce sculpteur écrivain qui façonne aussi les mots

Renommé pour ses bustes et portraits en bronze, marbre ou terre cuite, Olivier Delobel s'essaye aussi à l'écriture depuis sept ans. L'un de ses romans, « Pour un nom », vient de paraître.

On connaissait Olivier Delobel, sculpteur narbonnais dont les bustes, portraits et œuvres monumentales ont assis la réputation. En revanche, on ne connaissait pas forcément Ovide Blondel, le nom de plume de l'artiste. Il figure désormais en couverture d'un roman disponible depuis quelques jours chez Libellis et au Livre voyageur. Un ouvrage justement intitulé... Pour un nom. L'écriture, Olivier Delobel s'y frotte depuis 2013. « Lorsque je sens ma créativité bloquée niveau sculpture, écrire m'offre un autre moyen d'expression, explique-t-il. Cela me permet aussi de dire beaucoup plus de choses : on peut raconter la vie d'un homme en deux pages, alors que réaliser un buste demande 40 à 50 heures de travail ! » Chaque année, le Narbonnais couche ainsi une histoire



► Olivier Delobel... alias Ovide Blondel.

Philippe Leblanc

sur le papier : sa rencontre avec Jacques Ibanes et la structure associative des « Editions du jais » allait enfin lui ouvrir les portes de la publication. « Jacques a parcouru mes sept manuscrits et choisi celui de "Pour un nom"... sans savoir qu'il s'agissait de mon tout premier roman ! » Un récit avec « plus ou moins d'autobiographie et plus ou moins d'invention », racontant les tentatives d'un enfant pour entrer dans le dictionnaire. « Quand j'étais écolier à Narbonne, les employés municipaux étaient venus nous distribuer des petits dictionnaires. À ce moment-là, j'aurais voulu être dedans ! » Le gamin inspiré de ce souvenir, lui, va poursuivre ses efforts à l'adolescence et même au seuil de l'âge adulte, essayant de devenir tour à tour Président de la République, rock star ou encore dessinateur de BD à succès. Et ainsi contraint, à chaque étape de sa vie, de choisir entre le charme tranquille d'une existence rangée et une liberté artistique teintée d'inconnues. « J'écris de la même manière que l'on pratique la taille directe en sculpture, poursuit Olivier/Ovide. Cette technique consiste à attaquer un bloc de marbre sans avoir vraiment d'idée précise en tête... or de la même façon, c'est intéressant de se mettre à écrire sans savoir à l'avance ce qui va arriver au personnage ». Une spontanéité qui fait toute la fraîcheur de ce livre attachant et inventif.

L. O.

► « Pour un nom », Editions du jais. Disponible à Narbonne chez Libellis et au Livre voyageur.

BRUITS DE COULISSES... (LA VIE REPREND...)

CAZILHAC

ATELIER THEATRE CAZILHAC
L'INDEPENDANT 02/07/20

LOISIR. L'activité devrait débuter fin septembre.

Création d'un atelier théâtre au village

Depuis quelque temps, a germé dans la tête de Christiane et Serge Isanove la création d'un atelier théâtre. C'est chose faite avec la bénédiction de la mairie. Le jeudi 25 juin, Christiane et Serge sont allés à la rencontre de Florence Rodriguez, responsable des associations, qui a répondu favorablement à leur requête. Thibaut Cambucco, en grand amateur de théâtre, était aussi présent pour intégrer le bureau, prendre des cours et s'occuper de l'intendance. Les cours seront dispensés par Elodie Bachelier, professeur de théâtre (ancienne élève du cours Florent) à partir de la fin septembre à la salle polyvalente. Ils s'adresseront aux enfants de 7 à 12 ans (le jeudi de 17 h 15 à 18 h 15) et aux adultes (le



► Florence, Thibaut, M. Lardière (responsable du site Cazilhac. info), Christiane et Serge Isanove lors d'une réunion constructive.

jeudi de 18 h 30 à 19 h 30) dans le but de développer leur créativité, faire ressortir leur grain de fantaisie par une approche ludique à travers un travail d'expression corporelle et vocale, mais aussi un travail d'improvisa-

tion et de saynètes. Alors, vous désirez faire du théâtre sans prise de tête, venez passer un moment de détente et de rire.
► Renseignements auprès de Serge Isanove au 06 30 48 05 60.

SUD OUEST 21/06/20

CINÉMAS, THÉÂTRES : LA LIMITATION DE LA DEMI-JAUGE EST LEVÉE, ANNONCE LE MINISTRE DE LA CULTURE

Les salles de cinéma et de spectacle peuvent désormais aller au-delà de la demi jauge préconisée en raison du coronavirus, mais les spectateurs seront toujours séparés par un siège s'ils n'ap-



partiennent pas au même groupe, a annoncé dimanche le ministre de la Culture Franck Riester.

Les spectateurs devront uniquement se séparer d'un siège lorsqu'ils ne font pas partie du même groupe, a annoncé Franck Riester.

Et le masque pourra être enlevé une fois assis.

PORT-LA-NOUVELLE

COLLEGE LA NADIERE
L'INDEPENDANT 04/07/20

ENSEIGNEMENT. C'était une première pour le collège avec l'option « Chat ».

Des graines de comédiens ont germé au collège La Nadière

Le collège a été heureux, cette année, d'ouvrir une nouvelle classe option appelée « Chat » (classe à horaires aménagés option théâtre), en partenariat avec la communauté des communes, le Conservatoire, le Théâtre de la mer de Port-La Nouvelle et le Théâtre et Cinéma de Narbonne. Les apprentis comédiens, après avoir passé brillamment les auditions en mai 2019, se sont retrouvés au Théâtre de la mer, dès septembre, tous les mercredis matin, pour découvrir cet art, avec deux heures de pratique et une heure de théorie animées par Andrée Benchetrit, comédienne et professeur du conservatoire et Céline Pano, professeur de français et coordonnatrice de la classe Chat. Cette première année leur a



► Les apprentis comédiens de la classe option théâtre du collège La Nadière.

permis de découvrir la scène, de travailler le texte sous forme chorale (fables, poèmes, calembours...) de partager le savoir-faire de différents comédiens et

d'aborder plusieurs pièces avec le Théâtre et le Cinéma de Narbonne. L'année prochaine, cette petite troupe poursuivra, en classe de 5^e, cette fabuleuse découverte

et accueillera à ses côtés 14 nouveaux apprentis en classe de 6^e. De nouvelles aventures les attendent.

L. Ra.

EN PRÉPARATION: HARD COPY D'ISABELLE SORENTE PAR LA COMPAGNIE LES VEILLEUSES DE NARBONNE

Un huis clos sarcastique, drôle, inquiétant. Quatre femmes, collègues de bureau, obsédées par la réussite et la perfection dans tous les domaines de leurs vies – standardisées dans « tout ce qui doit être » : Être une Femme, être une mère, être une épouse, être une amante, tout en étant une « perfect working girl ».. C'est tout ce que la Société attend d'elles, pensent-elles . Sans jamais laisser entrevoir leurs faiblesses, leurs failles pourtant bien réelles, elles s'imposent tous les diktats. Aucune échappatoire, elles étouffent même dans « leurs loisirs » qui, eux aussi doivent correspondre à quelque chose de bien. Elles foncent mais une simple réflexion de l'une d'entr'elles va enrayer la parfaite mécanique : les frustrations se libèrent, la jouissance éclate enfin, mais.... Jouissance ou folie ? Quatre femmes qui dénoncent la complexité de l'individu au collectif, du « je » au « nous » . Spectacle au ton satirique, l'occasion de s'interroger sur la quête d'égalité et de complémentarité Homme/Femme.

EN PRÉPARATION: UN ATELIER « FABLES » PAR LE THEATRE DES QUATRE SAISONS

La rentrée semble être possible... Aussi le TQS vous propose à l'occasion du 400^e anniversaire de la mort de Jean de La Fontaine, en septembre et octobre un atelier le mardi (18h00 ou 20h30 - horaire à déterminer selon organisation MJC) sur les fables de La Fontaine. Ce stage déboucherait sur une mise en voix sur Narbonne et les villages en collaboration avec la Médiathèque. Une dizaine de participants seraient les bienvenus, cela permettrait des interventions variables dans les villages avec les personnes disponibles. **Contact:** gmcarbou@club-internet.fr

" Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin... Le théâtre est donc, au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité. "

Jean Vilar

BRUITS DE COULISSES... (LA VIE REPREND...)

SORTIES

THEATRE DES QUATRE SAISONS
L'INDEPENDANT 21/07/20

Lectures animées au jardin

Pas de festival de théâtre amateur cette année, mais des rendez-vous pour les amoureux des mots. Les comédiens du Théâtre des Quatre Saisons MJC Narbonne proposent une mise en voix de « Retours à l'envoyeur », un texte de Jean-Paul Alègre, les mercredi 22 et jeudi 23 juillet à 18 h 30 au Jardin de l'Archevêché.



► Un agréable jardin. Ch. B.

Il s'agit d'une succession de lettres et de leurs réponses. Les scripteurs sont aussi différents qu'une institutrice, une ministre d'Etat, un grand-père, la mère d'un candidat aux élections, un ambassadeur de France, une comédienne et son vieil amant, il y a même Satan et une chouette... Tous se livrent à l'écrit. C'est drôle, très drôle même parfois mais aussi

bouleversant, varié, divertissant, tendre, grinçant... Bref, c'est la vie. Et tout cela est livré par... le facteur ! Mais chut il ne faut pas que le receveur principal le sache... Un texte à savourer en plein air dans la quiétude de ce jardin ombragé en fin d'après-midi. Sur réservation uniquement.

► Réservation obligatoire l'adresse suivante : <https://www.narbonne.fr/retours-envoyeur>

LES TRETEAUX ERRANTS
L'INDEPENDANT 29/07/20

SIGEAN

Du bon théâtre sur la manipulation du mensonge et de la cupidité



► Le procès de la cupidité et du mensonge pour un héritage autour de Volpone qui feint d'être mourant.

Se méfiait-on déjà à l'époque des espaces confinés pour qu'à la Renaissance des tréteaux errants s'installaient sur les places des villages ? Fêtant son 10^e anniversaire, la troupe de théâtre amateur Les Tréteaux Errants implantée à Peyriac-de-Mer depuis 2015 a choisi ce 20 juillet la gloriette au sein du domaine de Sigean les Pins pour présenter *Volpone*, une pièce créée à Londres en 1606 par Ben Jonson, contemporain de William Shakespeare. Adaptée par André Dussart, président et metteur en scène de la troupe, en supprimant quelques personnages et ramenant la représentation de 3 h 20 à 93 minutes, le sexe, l'argent et le mensonge en sont les ingrédients, le mensonge étant la possibilité technique des réseaux sociaux d'émettre les fake news.

Dans la pièce, Volpone, riche bourgeois de la Venise du XVII^e siècle et sans héritier, fait

courir le bruit que sa fin est proche, attirant les prétendants à sa succession, rivalisant de cupidité et d'hypocrisie. Si l'adaptation veut que l'on s'exprime en euros, elle démontre que la facilité de nos jours à propager de fausses nouvelles nous menace d'une « volponisation » mondiale. La pièce se déroulant à Venise coïncidence troublante le maître des lieux, Gianni est Vénitien et est apparu en costume et masque du carnaval de Venise. Les comédiens ont joué sans masque à distance sanitaire, les spectateurs portant le masque. Sigean les Pins sera le cadre de la pièce *Ouragan sur le Caine*, adaptée du roman de Herman Wouk **ces 29 et 30 juillet**, et *Dr Knock ou le Triomphe de la Médecine* de Jules Romains **le 13 août**. Uniquement sur réservations limitées sanitaires à 35 places (04 68 70 69 39).

A. C.



► Une représentation qui a ravi le public.

STAGE DE THÉÂTRE



04 AU 06 SEPT 2020

LA MAISON DU THÉÂTRE ET DES ARTS NARBONNAIS
ORGANISE
« LE MASQUE OU LA DIMENSION DE L'EXCÈS »
Avec Myriam AZENCOT et Toinou MASSIANI
RENSEIGNEMENTS : 06.79.02.55.84

ATELIER-THÉÂTRE MIMESIS à COURSAN

Après cette coupure involontaire due à la crise sanitaire, la Cie MIMESIS reprendra son activité théâtrale à partir du 12 septembre 2020 avec la MJC de Coursan.

Les conditions seront les mêmes que l'année dernière. Chacun de vous déjà inscrit l'année dernière pourra bénéficier d'un avoir selon les conditions de la MJC de Coursan.

Je vous invite donc à vous rapprocher du secrétariat de la mjc pour vous inscrire et bénéficier de cet avoir. Je vous donne donc RDV le 12.09.2020

MJC: 04 68 33 37 21

L'animateur : Benoit

Le théâtre est toujours une émotion très présente en moi. Entendre les trois coups, le rideau qui se lève et le murmure de la salle, puis on se lance. Comme les écrivains, le prix Goncourt, on attend toujours le rôle qui va faire de vous quelque chose que vous n'imaginez pas, même dans vos plus chers désirs.

Jean-Pierre Marielle

BRUITS DE COULISSES... (LA VIE REPREND...)

RENCONTRES CULTURELLES D'OCCITANIE à CARCASSONNE, BURLINGUE de Gérard LEVOYER
Dimanche 15 juillet à 21h30 Hôtel de Rolland

Ce mercredi 15 juillet 2020, à l'hôtel de Rolland à Carcassonne, la **Compagnie Les Femmes S'inventent** nous a offert un agréable moment de légèreté au travers de son adaptation empreinte de complicité de la pièce **BURLINGUE** de **Gérard Levoyer**. Le tout, reçu par un public au complet dont tous les gestes barrières, respectés, n'ont nullement altéré le plaisir de recevoir ces instants de douce folie poétique et déléguée.



Si l'écriture de Gérard Levoyer sait parfaitement dépeindre avec humour et finesse un tableau absurde, cinglant, et badin du quotidien de deux femmes que tout sépare et réunit à la fois, les deux comédiennes (Hélène Auerbach-Donzier et Marie Perreau-Mangin), donnent vie à ces person-

nages dotés de toutes les qualités humaines: le bon, le mauvais, l'acceptable, l'inavouable...

Si la **Compagnie Les Femmes s'inventent** parvient si aisément à subjuguier son public, c'est que l'évidente complicité des deux femmes nous plonge inéluctablement dans ce monde empreint de rivalité. Qu'elles

puissent ainsi dépeindre sur scène des notions psychologiquement universelles avec autant d'aisance, c'est que jamais, les deux comédiennes n'ont lésiné sur le don de soi. Elles ne sont pas avares de tourbillon burlesque et cocasse. Et l'écho de ces éclats résonne dans le rire des spectateurs tout au long de la pièce.

Un beau cadeau de la **Compagnie Les Femmes S'inventent**.



La pièce : Deux femmes. Deux secrétaires ; une est de trop. Chacune souhaite gagner les louanges de la direction incarnée par un homme que jamais l'on ne voit, la pièce étant axée sur la complexité du genre féminin en cohabitation. De coups bas en flatteries, de crépages de chignons en étreintes, les deux femmes nous emportent dans leur univers quotidien très ancré dans la réalité humaine en contradiction avec une absurdité certaine et une psyché assurément altérable et manipulatrice des personnages que la pièce dépeint dans des dialogues percutants.

A.Foex

« RETOURS A L'ENVOYEUR » de J-P.ALEGRE à NARBONNE, MISE EN VOIX - Création
23 juillet à 18h30 Jardin des Archevêques.

Une seconde représentation ce soir par le Théâtre des Quatre Saisons (TQS) à Narbonne, mise en voix de « **RETOURS À L'ENVOYEUR** ». Une nouvelle soirée d'éloquence et d'incarnations d'un texte spécialement écrit pour la troupe. J'ai hâte de découvrir la pièce mise en scène et jouée entièrement dans un environnement propice à cette belle partition collective !

B. Vasseur



« RETOURS A L'ENVOYEUR » de J-P.ALEGRE à NARBONNE, MISE EN VOIX - Création
22 juillet à 18h30 Jardin des Archevêques.

Faute de Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne - FNCTA, en ce début d'été, le Théâtre des Quatre Saisons (TQS) - Narbonne a tenu malgré tout à défendre un texte en lecture théâtralisée publique dans le magnifique Jardin de l'Archevêché mis à disposition par la Ville de Narbonne. Une centaine de personnes ont pu partager le plaisir d'écouter en avant-première la nouvelle pièce de Jean-Paul Alègre « **RETOURS À L'ENVOYEUR** » que le TQS mettra en scène entièrement dans les mois à venir. Une bouffée d'air frais, de culture et de théâtre.

O. Paolini



Photo A. OGIER

RENCONTRES CULTURELLES D'OCCITANIE à CARCASSONNE, POISON de Lot VEKEMANS
Dimanche 19 juillet à 21h30 Hôtel de Rolland

Un texte difficile et douloureux. Un homme et une femme se retrouvent sept années après la mort accidentelle de leur enfant. Ce drame a provoqué la rupture du couple. Chacun va réagir à sa façon, différente de l'autre, mais également frappés dans leur cœur et leur chair.

L'auteure nous présente une situation banalement extraordinaire: un homme et une femme ont perdu leur fils dans un accident puis se sont séparés. Cinq (six ?) ans plus tard, ils se retrouvent au cimetière - et parlent de leur douleur, de son nouveau bonheur pour l'un (l'homme s'est remarié) et son amour mort pour l'autre. Aujourd'hui ils se revoient, le père et la mère, pour savoir ce qu'il adviendra de la sépulture de leur petit garçon enterré là, dans une terre soupçonnée d'être envahie par un poison indéterminé.

*Il faut apprendre à se reparler, à accepter d'entendre souffrir l'autre, admettre qu'on puisse intégrer l'inconcevable pour continuer le chemin parmi les vivants. Une heure dix d'un texte sobre de l'auteure hollandaise **Lot Vekemans** (créé en 2009) qui nous emmène dans une parenthèse temporelle qui emporte par la justesse des mots, des sentiments, et dégage une vitalité qui nous attrape presque par surprise.*

Les deux acteurs sont dans un jeu retenu qui laisse toute sa place à la vie qui s'écoule malgré tout.

La metteuse en scène a opté pour une quotidienneté qui nous permet de nous approcher au plus près de ce couple qui pourrait régler ses comptes mais qui in fine se retrouve là pour prouver qu'ils sont, l'un et l'autre, toujours vivants. C'est intelligent, sensible et poignant.

Que se passe-t-il ? Rien, sans doute, et à la fois tout, tout évolue dans leur relation et dans leur vie.

GMC

Reprise d'un article de 2019 auquel je ne retrancherai pas un mot ...mais j'ajouterai combien un spectacle se nourrit, avec profit, du temps pour mûrir et se développer.



BRUITS DE COULISSES... (LA VIE REPREND...)

RENCONTRES CULTURELLES LES TRÉTEAUX DU CHARREL
 L'INDEPENDANT 02/08/20
 Flûte au cœur de la Cité, et hommage à Brassens en Bastide



Partez à « la chasse aux papillons » avec les Tréteaux du Charrel, Hôtel de Rolland.

Coquin de sort, comment se décider pour savoir où se rendre ce soir ! Au choix : les compos de la flûtiste Evlyn Andria ou les Tréteaux du Charrel.

Jean-Luc Lehr et du batteur Joël Allouche. Un lyrisme et un groove affirmé dans un univers propice à l'échange entre les musiciens.

En bastide, à l'hôtel de Rolland (21 h 30), vous avez rendez-vous avec les Tréteaux du Charrel pour un hommage à Georges Brassens.

Alternant paroles et musique, « *Je m'suis fait tout p'tit* », c'est le titre du spectacle, est un hommage à l'amoureux des mots qu'était Georges Brassens. Tout au long de ce spectacle, revivez les textes du célèbre artiste, tels que *Le bistrot, L'épave, La ballade des gens* qui sont nés quelque part, *La princesse et le croque-notes, Putain de toi, La chasse aux papillons*, et bien d'autres !

Le tout est gratuit et l'entrée libre, à condition d'avancer masqué.

Ce dimanche soir à Carcassonne, les rencontres culturelles d'Occitanie vous proposent deux rendez-vous.

L'un est au cœur de la Cité, place Marcou. Il s'agit de Evlyn Andria 4Tet (21 heures). Les compositions de la flûtiste Evlyn Andria puisent leur inspiration des rythmes et claves du continent africain et de l'océan indien. Cette formation atypique sans piano/guitare met l'accent sur les mélodies et les arrangements à deux voix partagées avec le saxophoniste Jérôme Dufour, et soutenues par la connexion du bassiste

LEUCATE ATELIER - THEATRE
 L'INDEPENDANT 10/08/20
 Dîner-spectacle « Platonov » de Tchekhov



Une partie des comédiens de la troupe avec Olivia Kerverdo.

L'Atelier théâtre de Leucate, dirigé par la comédienne Olivia Kerverdo depuis plus de trois ans, présente *Platonov* de Tchekhov (acte 1 et 2), sous la forme d'un dîner-spectacle immersif, lors de trois représentations exceptionnelles **ce lundi, demain mardi et mercredi** à 20 h 30, dans la cour arrière de l'espace Henry-de-Monfreid à Port-Leucate.

Ce dîner-spectacle a été mis en scène par Olivia Kerverdo, avec la collaboration artistique de Floriane Mésainge, avec la présence sur scène de douze comédiens amateurs adultes de l'Atelier théâtre de Leucate. Cet atelier a pour objectif de faire découvrir le monde du théâtre et le travail de l'acteur, à travers l'expression du corps et de la voix, l'appréhension de l'espace scénique, l'exploration des

émotions, le travail de l'écoute et l'adaptation aux situations théâtrales. Il y aura aussi deux comédiens du conservatoire de Perpignan et un comédien professionnel de Paris.

Comme tous les étés, Anna Petrovna ouvre sa maison, où elle organise des fêtes pour ses amis. Après un hiver que tous et toutes ont passé isolés, toutes les générations se retrouvent pour cette nuit d'excès et de passions... Les spectateurs vont être immergés dans cette saga villageoise de plusieurs actes qui se jouera devant eux, tout en savourant un repas concocté avec soin par Guillem Cristofol du restaurant Méo-Méo.

Le tarif est de 30 € par personne pour le dîner-spectacle. Réservation indispensable au 06 11 74 69 90.

FESTIVAL L'HUMOUR EN POCHE À VILLERS-LÈS-NANCY

Créé en 1985 le Festival National de Café Théâtre de Villers-lès-Nancy (Manifestation officielle de la FNCTA) est devenu l'Humour en Poche en 1992. Il a accueilli tour à tour les 80 ans de la Fncta, le renouveau du Masque d'Or, un Festival d'Humour France-Europe, le Festival Théâtre du Monde sous l'égide de l'AITA et en 2015 le 40^e Anniversaire du Théâtre de la Roële.

Les spectacles seront programmés en alternance dans la Salle Jean Ferrat / Centre Culturel Les Ecraignes (250 places) et au Théâtre de la Roële (80 places) deux lieux distants l'un de l'autre de 150 mètres.

Le Festival accueille des spectacles de théâtre d'humour, des one man ou one women shows, des pièces de café-théâtre ou de divertissement.

L'édition 2021 aura lieu les 15.16 et 17 Avril 2021.

Date limite de candidature : le 31 décembre 2020

Une consommation culturelle fracturée LE MONDE 11/07/20

Si les Français montrent un appétit accru pour la culture, deux mondes se côtoient : celui du patrimonial, vieillissant, et celui du numérique, porté par les jeunes

Trois générations de pratiques culturelles

Part de personnes âgées entre 15 et 28 ans, selon sa génération, ayant pratiqué une activité culturelle, en %

Génération de personnes nées entre :	Ecouter de la musique tous les jours ou presque	Regarder la télévision tous les jours ou presque	Ecouter la radio tous les jours ou presque	Avoir lu au moins un livre (hors bande dessinée) au cours des douze derniers mois	Etre allé au cinéma au moins une fois par mois au cours des douze derniers mois	Avoir assisté à un spectacle vivant au cours des douze derniers mois	Appartenir à l'univers de la culture patrimoniale*
1995 et 2004	86%	58%	35%	58%	29%	42%	4%
1965 et 1974	49%	66%	71%	81%	29%	46%	44%
1945 et 1954	20%	50%	76%	84%	29%	45%	47%

BRUITS DE COULISSES... (LA VIE REPREND...)

FONTCOUVERTE C^{ie} LES PATACHONS
L'INDEPENDANT 05/07/20
Une saison théâtrale tronquée pour les Patachons

Les responsables de la troupe des Patachons se sont réunis en assemblée générale dernièrement. Cette année le thème du spectacle était : la ferme. Bien entendu, comme dans tout le milieu théâtral, cette saison a été un peu spéciale puisqu'inachevée pour cause de Covid ce qui a causé pas mal de frustration au sein de la troupe. C'est dommage car, avant le confinement, les jeunes acteurs avaient bien travaillé. La présidente, Claude Barbis, a dit sa satisfaction : les acteurs et en particulier les plus jeunes étaient attentifs et appliqués. La responsable des plus petits, Fabienne Paux, a indiqué, qu'elle avait travaillé dans une ambiance sereine et calme. Brigitte Peres, secrétaire du club, qui dirige aussi les plus grands, a dé-

taillé les activités du club réalisées avant confinement : sortie aux fêtes de Carcassonne, repas kebab et galette des Rois et petits goûters ont été appréciés par tous. Le solde comptable présenté par Betty Fabreguette étant positif, la nouvelle saison pouvait être entrevue. Le nouveau bureau reste inchangé : présidente Claude Barbis, secrétaire Brigitte Peres, trésorière Betty Fabreguette. Le spectacle non présenté cette année sera repris au printemps 2021. Le club a déjà prévu un repas kebab le 30 août, une sortie à la ferme pédagogique au mois de septembre et une sortie au parc Walibi au printemps 2021. Les répétitions se feront tous les mercredis. Le club est ouvert à tous.
➤ Abonnement : 15 €/an.



Les responsables ont prévu de retravailler le spectacle annulé cette saison.

SIGEAN LES TRETEAUX ERRANTS
L'INDEPENDANT 13/07/20
Les Tréteaux Errants sur scène chez Gianni le souffleur de rêves

Gianni, le souffleur de verre et de rêves, propose du 17 juillet au 22 août, cinq spectacles avec la compagnie de théâtre Les Tréteaux Errants dans sa propriété qu'il a aménagée avec art et élégance au 100 rue de la plaisance à Sigean (suivre le fléchage « Souffleur de verre » à partir du feu rouge de l'avenue de Port-La Nouvelle).
Au programme : vendredi 17 juillet à 21 heures « Volpone » ; mercredi 29 juillet et vendredi 31 juillet à 21 heures « Ouragan sur Le Caine » ; jeudi 13 août à 21 heures « Dr Knock » ; samedi 22 août à 21 heures, reprise d'un des trois spectacles.
➤ Les spectacles auront lieu en plein air. Les comédiens joueront sans masque à distance sanitaire. Les spectateurs sont priés de porter le masque.

SIGEAN LES TETES PLATES
L'INDEPENDANT 20/08/20
Spectacle avec la Cie Les Têtes plates

Rien ne va plus entre Laurie et Vincent... Ce couple que tout unissait est au bord de la crise de nerfs... Elle a horreur de ses fanfaronnades... Il trouve ses soirées entre filles d'une nullité extrême. Elle ne supporte plus ses beuveries du soir... Il boit pour la supporter. Elle a horreur du ménage... Lui ne sait même pas où se trouve l'aspirateur. Ils ne se supportent plus... Bref, c'est la guerre sauf que Vin-

cent ne peut pas divorcer... Because Laurie est une femme au foyer... Cette pièce « La guerre des sexes » sera présentée samedi 22 août à 21 heures au gymnase de Coubertin. L'entrée sera libre et gratuite. Comme tous les spectacles actuels, une chaise libre sera mise entre chaque groupe ou familles... On entre et sort avec masques, une fois assis, bas les masques.



ORNAISONS

ASSOC. ÇA CREE MARCEL !
L'INDEPENDANT 18/07/20
« L'été sera chaud » avec Anthony et sa troupe

L'association « Ça crée Marcel ! » du jeune Anthony Authié propose son premier spectacle intitulé « 1965, l'été sera chaud ! » les 29, 30, 31 juillet et 1^{er} août au Lavoir.

Caché derrière le pseudonyme de Marcel Authié, nom de son arrière-grand-père, Anthony est l'auteur du texte de la pièce qu'il met en scène en compagnie de Marine Bodocco, les décors et costumes étant réalisés par l'ensemble de la troupe. Après deux représentations à Ribaute, le spectacle, d'une durée d'une heure quarante, sera donné à partir de 22 heures au Lavoir les 29, 30, 31 juillet et 1^{er} août. Afin de respecter les consignes sanitaires en vigueur, la jauge est limitée à cent places et la réservation est impérative. De même, quarante repas par soirée sont possibles, là aussi sur réservation et une buvette sera mise à disposition du public à partir de 19 h 30. L'association Ça crée Marcel !, qui envisage de jouer un spectacle chaque été et de réaliser une création originale tous



La troupe a répété le spectacle à la salle polyvalente.

les deux ans, a pour ambition de promouvoir le théâtre grâce à des pièces données dans des lieux insolites mais aussi de mettre en avant les produits locaux à travers le repas proposé au public. La dimension caritative de l'événement n'est pas oubliée puisque les organisateurs ont tenu à ce que pour chaque place vendue, un euro soit reversé à

l'association Gabyn et Eulaly. Anthony Authier et toute sa troupe, qui remercient la mairie d'Ornaisons pour avoir permis la réalisation de ces soirées théâtrales, apporteront au village une respiration culturelle particulièrement bienvenue au milieu de cet été bien étrange.
➤ Renseignements et réservation au 07 66 71 76 95.

RIBAUTE

ASSOC. ÇA CREE MARCEL !
L'INDEPENDANT 08/08/20
L'ancienne gare comme scène de théâtre

Dernièrement, la troupe Ça crée Marcel présentait son premier spectacle nocturne en plein air écrit par Marcel Authié, *L'été sera chaud*. L'intrigue se passe en 1965 dans un camping du sud de la France où le quotidien des vacanciers va être chamboulé par une disparition inquiétante. L'enquête sera menée par des gendarmes peu communs. Suspens et humour étaient au programme de cette aventure vacancière des plus rocambolesque interprétée



La joyeuse troupe de Ça crée Marcel.

avec fougue et enthousiasme par des comédiens amateurs au meilleur de leur

forme. C'est un public venu nombreux et totalement conquis qui leur a fait une véritable ovation, saluant la performance de chacun et peut-être particulièrement celle de Chantal Servant qui n'avait rejoint la troupe que quelques jours auparavant. Elle était totalement irrésistible en vieille comtesse désargentée et très snob. En fin de spectacle, le metteur en scène et acteur Anthony Authié a remercié la municipalité d'avoir autorisé la manifestation et l'association Les Amis d'enfance d'avoir accueilli la troupe.

Quand on dit d'un artiste comique de grand talent qu'il n'a pas de prix, ce n'est pas une raison pour ne pas le payer sous le fallacieux prétexte qu'il est impayable. Pierre Dac

SIGEAN LES TRETEAUX ERRANTS
L'INDEPENDANT 15/08/20
Sigean les Pins transformé en tribunal le temps d'une soirée

Quand la confiance et la compétence sont au rendez-vous, les relations humaines entre le supérieur et son subordonné sont, dans les deux sens, au zénith. Tout se gâte quand le doute s'installe, et c'est par la pièce *Ouragan sur le Caine* que Les



Le capitaine Blakely en juge du conseil de guerre.

Tréteaux Errants ont théâtralisé ce 30 juillet l'épisode final du roman d'Herman Wouk. La glorieuse du site de Sigean les Pins a été transformée en tribunal pour le conseil de guerre devant lequel comparait sous l'inculpation de mutinerie le lieutenant de vaisseau Maryck accusé d'avoir relevé de ses fonctions le capitaine de corvette Queeg suite à la manœuvre de son dragueur de mines pris

dans un typhon. Onze acteurs se sont ainsi affrontés dans de redoutables joutes verbales dans une atmosphère de tension extrême, l'avenir des deux officiers étant en jeu. Le public a été transformé en jurés pour donner son verdict : un seul spectateur a condamné Maryck. Le tribunal juge en fin de compte la relève de Queeg comme justifiée, et acquitte Maryck.

A. C.

PROGRAMMES DE FESTIVALS... (LA VIE REPREND....)

LES VENDANGES DE L'HUMOUR

CANET D'AUDE [11]

2 au 4 octobre 2020

VENDREDI 2 octobre à 21h00

LA GUERRE DES SEXES

Paul HANSKY

LES TÊTES PLATES (Narbonne)

SAMEDI 3 octobre à 17h00

CUISINE ET DEPENDANCES

Agnès JAOUÏ & Jean-Pierre BACRI

LE MASQUE DES PYRAMIDES (La Grande Motte)

SAMEDI 3 octobre à 21h00

Y A-T-IL UN PILOTE DANS LA SALLE

Jean-Pierre MARTINEZ

Cie De L'Ellipse (Juvignac)

DIMANCHE 4 octobre à 17h00

J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES

Carole GREEP

CARAMANTRAN THEATRE (Lançon de Provence)

FESTIVAL DE THEATRE AMATEUR

QUILLAN [11]

7 au 11 novembre 2020

SAMEDI 7 novembre à 21h00

L'ANTICHAMBRE

Jean-Claude BRISVILLE

LES SALONNIERES DE LA BRUME (Eygalières)

DIMANCHE 8 novembre à 17h00

TROIS RUPTURES

Rémi DE VOS

THÉÂTRE DU MIROIR (Nîmes)

DIMANCHE 8 novembre à 21h00

J'AI REVE LA REVOLUTION

Catherine ANNE

CIE DU MARAIS GUIMARD (Montpellier)

LUNDI 9 novembre à 21h00

QU'EST-IL ARRIVE A BETTE DAVIS ET JOAN

CRAWFORD ?

Jean MARBOEUF

THÉÂTRE DU RESSAC (Poussan)

MARDI 10 novembre à 21h00

CALAMITY JANE

Jean-Noël FENWICK

CÔTÉ COUR CÔTÉ JARDIN (Vailhauques)

MERCREDI 11 novembre à 17h00

JEUX DE SCENE

Victor HAÏM

COMPAGNIE DU HÉRISSEON (Carcassonne)

Au théâtre, il se dit presque autant de bêtises dans la salle que sur la scène. Tout dépend de la longueur des entractes.

Robert ROCCA

**LES AUTOMNALES
DU THÉÂTRE AMATEUR 2020**

LA GRANDE MOTTE [34]

Palais des Congrès

DIMANCHE 27 septembre à 17h30

CUISINE ET DEPENDANCES

Agnès JAOUÏ et Jean-Pierre BACRI

LE MASQUE DES PYRAMIDES (La Grande Motte)

DIMANCHE 25 octobre à 17h30

LOIN DE LA COLCHIDE

Roger PEYROT

TURURUT THEATRE (Toulouges)

DIMANCHE 15 novembre à 17h30

J'AI REVE LA REVOLUTION

Catherine ANNE

COMPAGNIE DU MARAIS GUIMARD (Montpellier)

DIMANCHE 13 decembre à 17h30

COMME S'IL EN PLEUVAIT

Sébastien THIERY

COMPAGNIE DE LA GOUTTE D'EAU (Saint Christol)

**Rendez-vous d'Automne
du Festival National
de Théâtre Contemporain Amateur de
Châtillon-sur-Chalaronne**

Le festival a été créé en 1987 par l'équipe du Centre Culturel de la Dombes, poursuivant ainsi l'œuvre de Colette et Gérard Maré, Conseillers Techniques et Pédagogiques Jeunesse et Sports qui ont animé de nombreux stage sur les bords de la Chalaronne, durant de nombreuses années et avec de prestigieux invités. Depuis cette date le « festival de Châtillon » a tenu ferme la mission qu'il s'était donné : réunir des compagnies amateurs autour des textes contemporains.

Suite à l'annulation de la 34e édition du Festival national de théâtre contemporain amateur de Châtillon-sur-Chalaronne, les organisateurs proposent un Rendez-vous d'Automne du Festival.

Rendez-vous d'Automne du 2 au 4 octobre 2020

LA FÊTE DU THÉÂTRE EN AUVERGNE

Les candidatures pour l'édition 2021 du festival "La Fête du Théâtre en Auvergne" qui aura lieu à la Maison de la Culture de Clermont-Ferrand du 26 au 28 février 2021, sont ouvertes.

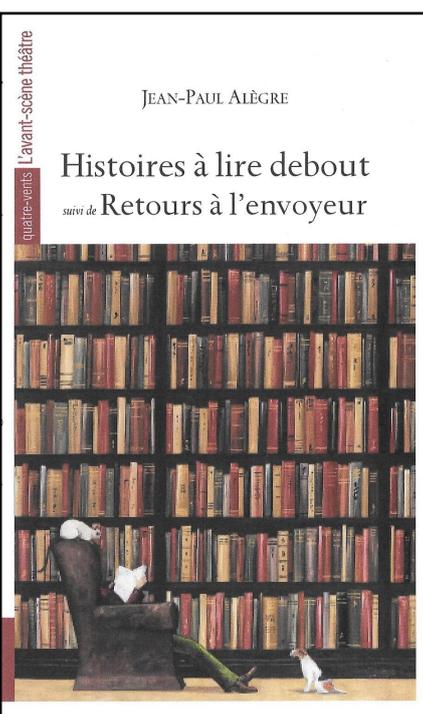
Vous trouverez ci-joint le règlement et la fiche technique de la salle de spectacle. Le formulaire est à remplir sur le site FNCTA national.

Adressez par mail : le plan de feux du spectacle et une invitation pour 2 à 4 personnes pour les dates de spectacles (nous confirmerons notre présence). Adressez par courrier à : FNCTA UR Auvergne 71 Boulevard Lavoisier 63000 Clermont-Ferrand) : un chèque de caution de 125€ à l'ordre de FNCTA Auvergne, une enveloppe timbrée à votre adresse, un DVD du spectacle (si pas de lien numérique)

Je n'ai pas beaucoup aimé cette pièce de théâtre . Il faut dire que je l'ai vue dans de mauvaises conditions : le rideau était levé...

Marcel ACHARD

UN TEXTE...



JEAN-PAUL ALÈGRE

Histoires à lire debout
suivi de **Retours à l'envoyeur**

Préface

Les maux des mots

par Olivier Celik

IL Y A DES HOMMES ET DES FEMMES qui font de leur travail, de leur temps, de leur vie un véritable sacerdoce. Appelés dès le plus jeune âge à une ambition qui leur semble essentielle et qui éclaire leur existence, ils se dévouent sans ménagement. Il y a, entre autres, des hommes de foi, des enseignants ou enseignantes, des médecins, des infirmiers, des pompiers... Ils ont un maître mot, irréductible et souvent mystérieux : la vocation.

Mais voilà : toute vocation a ses crises, toute mission connaît ses moments de faiblesse. Le religieux qui n'y croit plus et qui se demande qui a bien pu imaginer un monde pareil ; des instituteurs ou institutrices qui désespèrent face à la trentaine de monstres qui les poussent chaque jour à bout ; des soignants désarmés devant leur

fréquent sentiment d'impuissance quand les yeux des patients sont encore emplis d'espoir...

Mais il y a un cas, rarissime de persévérance, d'opiniâtreté et d'absence totale de découragement. C'est Jean-Paul Alègre, qui mène depuis toujours, serait-on tenté d'écrire, une croisade salutaire pour sauver les mots, ces mots si souvent maltraités, moqués, détournés à mauvais escient. Mais derrière les mots, par les mots, il en va de ce qui fait de nous des humains. Bien sûr, les mots servent les plus noirs desseins comme les plus beaux imaginaires. Et qu'importe après tout : ils disent ce que nous sommes, ils nous révèlent à nous-mêmes et aux autres.

Vingt-cinq ans séparent l'édition d'*Histoires à lire debout* de celle de *Retours à l'envoyeur*. Mais, toujours imperturbable, se poursuit le combat de Jean-Paul Alègre pour ce qu'on appelle un peu rapidement la civilisation de l'écrit. Que ce soit dans l'une ou l'autre pièce, l'auteur n'hésite pas à l'opposer à la civilisation de l'image. « Vous êtes de la génération des ondes », écrit-il dans le premier texte, « Et moi, je suis de la génération des lignes, des lettres, des pages... » Entendons par là qu'il redoute tous nos moyens modernes de communication qui réduisent considérablement le pouvoir des mots, réduits à quelques centaines de caractères quand il faudrait plus d'espace, plus de respiration, pour espérer oser dire une vérité dans la puissance de ses nuances ; ou au contraire qui amplifient avec un terrible excès le pouvoir d'autres mots, arrachés à leur contexte, à leur sens, à leur pensée.

Certes, la vision peut sembler passéiste. Mais un passéiste n'est-il pas un passeur du passé ? Et où vit ce passé s'il n'est, justement, dans les mots qui, au fil des siècles, l'ont pris en charge, analysé, interprété, questionné ? On n'ose pas imaginer une société sans passé et sans passeurs, sans histoire et sans historiens, sans tous ceux qui « transportent les mots des autres », comme se définit le facteur de *Retours à l'envoyeur*. On n'ose pas entrevoir un monde de l'immédiateté, du consensus communicationnel et de l'éradication totale de l'indigeste et du compliqué (on peut, pêle-mêle, invoquer la poésie, la littérature, le théâtre et toutes formes de beautés exigeantes).

Jean-Paul Alègre ne s'y résoud pas. C'est ce qui rend son théâtre généreux et attachant. Lisons-le, jouons-le. Après tout, il ne nous demande que cela, le reste appartient à chacun d'entre nous.

O. C.

L'expression du mois:

A BON ENTENDEUR, SALUT !

Que celui qui comprend bien [ce que je veux dire ou ce que j'ai dit] en tire profit (ou fasse attention) !

Cette expression qui date du XVIIe siècle est en général une menace, un avertissement plus ou moins voilé.

Qu'est-ce que ce mot 'entendeur' ?

Celui qui mange n'est-il pas un mangeur, celui qui marche un marcheur et celui qui râle un râleur ? Eh bien un 'entendeur', mot qui n'est plus maintenant employé que dans cette expression, c'est quelqu'un qui entend.

Mais ici, le verbe 'entendre' doit être compris comme il était aussi employé autrefois pour signifier 'comprendre', comme dans les anciennes locutions "entendre à demi-mot" ou "entendre la plaisanterie".

Quant au 'salut', il ne s'agit pas du tout d'une salutation, mais du fait d'échapper à un danger ou à une souffrance.

Autrement dit, "celui qui a bien compris trouvera son salut".

Cette expression pourrait être une allusion à la parole de l'Évangile "Que celui qui a des oreilles pour entendre, entende" (Matthieu, XIII)

C.R.T. DE NARBONNE
DERNIERS TEXTES RÉPERTORIÉS

YENI Olivier	COURT SUCRE OU LONG SANS SUCRE	03H 02F 00E	1h20
COMEDIE			
WILLIAMS Tennessee	SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER	02H 05F 00E	1h20
DRAME			
VIALA Michel	EST-CE QUE LES FOUS JOUENT-ILS?	04H 03F 00E	1h15
COMEDIE GRINCANTE			
VIALAR Paul			SOIR
UN ACTE / COMEDIE	02H 01F 00E		0h50
TILLY François Louis	CHARCUTERIE FINE	03H 02F 00E	0h50
TRAGEDIE			
STEINBECK John	SOURIS ET DES HOMMES (DES)	09H 02F 00E	1h50
ADAPTATION LITT.			
SAUVAJON Marc-Gilbert			TCHAO !
COMEDIE	03H 03F 00E		1h45
RASSOV Gabor	AMIS DU PLACARD (LES)	02H 02F 00E	1h20
COMEDIE			
MELQUIOT Fabrice			BLANCHES
JEUNE PUBLIC	00H 02F 00E		1h20
MAC CARTEN Anthony			LADIES NIGHT
COMEDIE	07H 01F 00E		1h55
COLLECTIF	AMOURS (DES) - 24 SCENES DE VIE	VARIABLE	VARIABLE
UN ACTE			
ALEGRE Jean-Paul			COTE COURTES
SKETCHES	VARIABLE	VARIABLE	
ALEGRE Jean-Paul			DUO DOM-TOM
COMEDIE	02H 00F 00E		1h10
ALEGRE Jean-Paul	MALADIE DU SABLE (LA)	04H 03F 00E	1h20
COMEDIE DRAMATIQUE			
DARLEY Emmanuel			MON AMI LE BANC
THEATRE JEUNES	02H 04F 00E		1h20
FOISSY Guy			FEUX FOLLETS (LES)
COMEDIE	01H 01F 00E		1h10

Catalogue sur les sites:

<http://www.tqs-narbonne.fr>, rubrique « le CRT »

Prêts sur place ou par envoi postal

Contact: gmcarbou@gmail.com

Pour plus d'infos sur une pièce, consultez la base de données Mascarille à partir du site FNCTA national.

Pour rappel, en tant que troupe affiliée à la FNCTA, vous disposez d'un abonnement à Mascarille (inclus dans votre adhésion !)

LETTRE DU CD 11 / OCTOBRE / 22 septembre 2020

La Lettre du CD 11 est le bulletin mensuel du Comité de l'Aude de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation (F.N.C.T.A.).

Présidente: Isabelle LEGENDRE

Secrétaire: Lise SADIRAC

Trésorier: G-M CARBOU

Responsable de la publication:

G-M. CARBOU

16 rue des Flandres 11100 NARBONNE

guyemichelcarbou@fncta.fr