



CD 11

# LA LETTRE DU CD11

BULLETIN DU COMITE DEPARTEMENTAL DE L'AUDE DE LA FEDERATION  
NATIONALE DES COMPAGNIES DE THEATRE AMATEUR ET D'ANIMATION  
(F.N.C.T.A)

JANVIER

2019

N° 156

## NOS COMPAGNIES JOUENT

4 janvier - 21h00  
ST FELIU D'AVALL (66)  
SALLE DES FETES

***LA PROPRIETE C'EST LE VOL***

Alexandre PAPIAS  
THEATRE EN FENOUILLEDES  
SAINT PAUL DE FENOUILLET

26 janvier - 16h00  
PORT VENDRES (66)  
LE VAUBAN

***DANCING!***

CREATION  
THEATRE DES QUATRE SAISONS  
NARBONNE



*Bonne, belle, heureuse  
et  
lumineuse année*



**VOUS NOUS ECRIVEZ...**

*C'est formidable de voir la " vieille garde " toujours aussi active et passionnée ! Je vous souhaite que cela dure encore très longtemps pour notre plus grand plaisir !  
Bonnes fêtes de fin d'année.*

*Vieille garde, vieille garde... faudrait voir à pas exagérer... Toujours verte, la vieille garde... enfin, vert à moitié plein... ou à moitié vide...*

La Rédaction

**Aucune réduction liée au Black Friday, une déception totale !!! Quel réel Bonheur, malgré tout, de recevoir de nouveau la Lettre du CD ! Même si les potins n'ont plus place à une rubrique...**

*Pas de crainte, les « potins » reviennent... Il nous faut aller à la pêche....*

La Rédaction

**BRUITS DE COULISSES**

**SALLÈLES-D'AUDE : MELI MELO AVEC CHAPELOT**



Atelier théâtre. Nouveau formateur, le Lagrassien **Antoine Chapelot entraîne les comédiens amateurs dans une nouvelle aventure.**

En cette rentrée, Antoine Chapelot, directeur artistique de la compagnie de théâtre l'Hyménée de Lagrasse, a pris les rênes de l'atelier théâtre de la MJC Foyer de Sallèles-d'Aude, Meli melo teatro. Il succède ainsi à Jacques Brun, l'animateur de la troupe depuis plus de vingt ans.

**PLACE À L'IMPROVISATION**

Elle le fait en partenariat avec les scènes

nationales de Narbonne et de Foix, la scène des Trois Ponts ou encore l'Espace culturel des Corbières.

Formateur, Antoine Chapelot partage aussi son enseignement avec tous les publics. Il intervient notamment en milieu scolaire, au gré de projets portés par les professeurs et leurs établissements. Il anime des stages et des ateliers sur le territoire donnant de l'importance au groupe, à l'improvisation, à la découverte de soi. C'est ce qu'il a proposé aux comédiens amateurs sallélois, prêts à le suivre dans cette nouvelle aventure.

Ils sont ainsi une douzaine, des anciens et des nouveaux, qui apprennent ou réapprennent les rudiments du théâtre, sur la posture, la voix, les déplacements, avec des exercices d'improvisation également. De quoi éclairer Antoine Chapelot sur leur potentiel et lui donner ainsi des outils pour proposer au mieux des rôles correspondant à chacun.

Et cela jusqu'à la fin de l'année puisque Jacques Brun reviendra, certains mardis soirs, pour faire répéter ses anciens élèves. Car ceux-ci reprendront Molière 2019 sur la scène de Canet- d'Aude, dimanche 15 décembre ; pièce qu'ils ont jouée en mars dernier à la salle des fêtes de Sallèles. Un lever de rideau avec des répétitions supplémentaires à la clé et des moments d'émotion à revivre avec celui qui leur a fait visiter le répertoire de Molière

**BRUITS DE COULISSES**

**NARBONNE**

19/12/2019

Lecture par le TQS à la Médiathèque de NARBONNE au profit des déficients visuels. Alphonse DAUDET mis à l'honneur avec 3 belles histoires tirées des fameuses LETTRES DE MON MOULIN:

« Le sous-préfet aux champs », « Le secret de Maître Cornille » et « Le curé de Cucugnan ».



**POURQUOI J'AI JETÉ MA GRAND-MÈRE DANS LE VIEUX PORT**

De Serge Valletti. Lecture mise en voix par le Théâtre des Quatre Saisons.

Cette histoire raconte beaucoup de choses et beaucoup de gens. Robert, Augustine, Gaby, Charles, Alice, Louis (Luigi), ils y sont tous et tous occupent beaucoup de place. Ça ne fait rien, il y a de la place dans ce livre. Assez pour y blottir Marseille. C'est plein d'histoires incroyables. Vraiment plein d'histoires incroyables !

**Vendredi 17 janvier**, à 18h30, salle Le Lido, Argeliers.

Gratuit. Rens.: 04 68 43 40 40.

**LES TRETEAUX ERRANTS L'INDEPENDANT** 08/12/19

**RIBAUTE**

**Belle après-midi théâtrale**

Dimanche 1<sup>er</sup> décembre après-midi, au foyer des Campagnes, les membres de l'association les Amis d'Enfance embarquaient le public venu nombreux sur ce « *bateau pour Lipaia* » qui, dans une actualité faite de violence et de mensonges, fut une véritable oasis. Deux sexagénaires des plus rocambolesques, lui bougon et coléreux, elle excentrique et farfelue, se rencontrent. Tout au long de la pièce, nous suivons le cheminement de ces deux êtres si différents et qui ne peuvent que finir par s'aimer. L'auteur Alexei Arbuzov a voulu nous parler au travers de sa comédie pleine d'humour et de tendresse, des problèmes de la solitude et de la douleur de vieillir sans amour.

Comme à l'accoutumée, le spectacle fut suivi d'une collation offerte et préparée par les membres de l'association à des spectateurs totalement conquis et émus par cette jolie comédie sentimentale.

**FESTIVAL REGIONAL ITINERANT 2020**

**LE PROGRAMME:**

- Samedi 1<sup>er</sup> février  
 14h00: **JEUX DE SCENE** de Victor HAÏM  
 par la COMPAGNIE DU HÉRISSON de CARCASSONNE
- 17h00: **DEUX PETITES DAMES VERS LE NORD** de Pierre NOTTE  
 par LES BALADINS D'ICI de LIEURAN-CABRIÈRES
- 21h00: **LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE** de Marion AUBERT  
 par la C<sup>ie</sup> C'EST PAS MOI C'EST TOI de SÈTE
- Dimanche 2 février  
 14h00 **LES BATISSEURS D'EMPIRE** de Boris VIAN  
 par le THEATRE DE L'HEMIONE de THUIR
- 18h00 **DES HOMMES COMME NOUS** de Christian CHESSA  
 par la NOUVELLE CIGALE d'AIGUES MORTES

**1 et 2 Février 2020 à TOULOUGES (66)**

- Présence recommandée de toute les troupes sur la durée du Festival soit du samedi 14h au dimanche après la dernière représentation.
- Gratuité des Repas et hébergements pour les comédiens + 2 techniciens des spectacles sélectionnés.

- Accompagnateurs peuvent accompagner les comédiens, pas de gratuité pour eux pour les repas.
- Gratuité des Spectacles pour les troupes sélectionnées.
- Défraiement des troupes sélectionnées: 150 €
- « **Matinée des comédiens** » Discussion dimanche matin, rencontres, tables rondes (éclairages, décors, costumes...)

**BRUITS DE COULISSES**

**CANET**

MELI MELO TEATRO  
 L'INDEPENDANT 20/12/19

**THÉÂTRE.** Trois extraits de pièces présentées par la MJC de Sallèles.

**Molière, toujours apprécié**



► La troupe des comédiens amateurs sur scène.



► Le public attend le début du spectacle.

C'est dans la salle des fêtes que la troupe de la MJC de Sallèles, en coordination avec la municipalité, a proposé de présenter trois extraits de pièces de Molière. Le maire, André Hernandez, a dit combien il était agréa-

ble d'accueillir au village la culture avec des pièces revisitées. Il rappelle que le village propose chaque année un festival de théâtre amateur et annonce que, prochainement, un spectacle sera proposé en accord avec la

CCRLCM, *Les banquettes arrière*. Durant les différents tableaux, les acteurs ont évolué sur scène dans des figures et des textes revisités à la sauce 2019 du metteur en scène Jacques Brun. La pièce de *L'Avare* a permis à

tous de retrouver ce qui était appris dans les écoles durant certaines années. La responsable de l'association a remercié le public pour ses largesses, remercié aussi la municipalité et tous les bénévoles qui se sont produits sur scène.



**BRUITS DE COULISSES**

**ARGELIERS**

T.Q.S.  
L'INDEPENDANT 21/12/19

**Théâtre : joie et bonne humeur étaient au rendez-vous**



► Une soirée haute en couleurs.

Dernièrement, à la salle polyvalente, ce sont trente-cinq comédiens du Théâtre des Quatre Saisons qui ont présenté « *Dancing* », la dernière pièce créée par Thierry Visentin.

Dancing est une galerie de portraits où la danse est un prétexte. Les comédiens évoluent sans paroles ; le visuel, la musique et une chorégraphie de groupe se veulent un appui. L'acteur est face au public. La rockeuse pleine de gouaille n'hésite pas à retoucher sa coupe de cheveux ou à se remaquiller sous le regard d'un pilier de bar perdu dans ses

rêves, d'une petite vieille quelque peu simplette et d'un cafetier fort affairé.

Le thème du bal populaire au fil de quatre époques qui retracent les années des congés payés, les années de guerre, l'arrivée du rock et la naissance du disco, permet au spectateur de redécouvrir notre histoire depuis l'année 1936 jusqu'aux années 1970.

La danse, le rire, mais aussi l'émotion furent les ingrédients de cette soirée et c'est par une standing-ovation que le nombreux public salua la prestation et remercia les comédiens.

**LE THEATRE DES QUATRE SAISONS EN REPETITION**

En représentation avec « LES PLAIDEURS », « LE TOURBILLON DE LA GRANDE SOIF » et « DANCING ! », depuis la rentrée, le TQS a démarré la préparation d'un vaudeville contemporain:

**SI J'ETAIS DIPLOMATE.**

*Pour avoir raccompagné chez elle un soir la femme d'un gangster, Camille Bouchard, ambassadeur maladroit, se retrouve dans un imbroglia vaudevillesque compliqué d'un incident diplomatique. Parviendra-t-il, grâce à la diplomatie de choc qu'il met en place avec sa femme et son cuisinier, à sortir de cet embrouillamini riche en quiproquos et en rebondissements ?*

Sortie est prévue en mai 2020.

**LE THEATRE DES QUATRE SAISONS EN REPETITION**

Depuis la rentrée, le TQS a démarré également, outre « SI J'ETAIS DIPLOMATE », la préparation d'une comédie contemporaine de Gérald GRUHN:

**LES SCEURS VIADUQUENT**

*Toutes les désespérées des environs ont la fâcheuse idée de se jeter d'un vieux viaduc désaffecté. Elles atterrissent dans le jardin de Josette et Eulalie, deux sœurs qui cohabitent aux pieds de l'ouvrage désaffecté. Cette situation embarrassante est pourtant loin d'être ennuyeuse pour ces propriétaires peu ordinaires.*



**C<sup>ie</sup> LES TETES PLATES RECHERCHE COMEDIENNES**

Troupe de café-théâtre amateur cherche comédiennes... Divers rôles sont à pourvoir sachant que la troupe fonctionne avec 4 spectacles... Un défraiement prévu pour chaque prestation... ainsi qu'une formation. Une forte motivation est exigée  
Lieu de répétitions Sigean  
Ecrire à l'auteur de l'annonce

**Contact**  
tetesplates@gmail.com

Un bon écrivain ne fait pas forcément un bon critique. Pas plus qu'un bon ivrogne ne fait un bon barman.

Jim BISHOP



**BRUITS DE COULISSES**

**PORTEL-DES-CORBIÈRES**

**L'INDEPENDANT**  
09/12/19

**Une belle prestation de la troupe Apodis**



Les 7 membres de la troupe Apodis avec au centre Noël Bodos, enfant de Portel-des-Corbières.

Pour la 6<sup>e</sup> année, la troupe de théâtre Apodis de la région toulousaine, est venue se produire à Portel avec une pièce superbe, très amusante et pleine de rebondissement, *Stationnement alterné*. Une pièce de Ray Cooney, mise en scène de Dhelia Breda, merveilleusement interprétée par les sept membres d'Apodis. Ce moment de détente était offert par la municipalité à tous ceux qui ont

voulu se rendre sur place. La fin d'après-midi s'est prolongée par un apéritif, puis un dîner servi par l'association Audimat de Portel. L'animation de la soirée était assurée par Sylvain Dunois, qui a réalisé quelques tours de magie auprès des 210 convives. Puis la musique a pris place, pour le plus grand bonheur des nombreux danseurs. Une réussite pour cette journée du 30 novembre.

**VILLEROUGE-TERMENÈS**

**L'INDEPENDANT**  
14/06/19

**VilleroUGE-Termenès : la troupe Tric o Trac met en scène la Rupture**

La troupe de théâtre amateur de VilleroUGE-Termenès a marqué son grand retour, après trois ans de somnolence, avec un spectacle cabaret intitulé Rupture(s) : Je voulais te voir pour te dire



que ça s'arrête. Les villageois avaient répondu à l'appel puisque la salle vibrait des applaudissements des soixante personnes présentes. Un montage de textes anciens et modernes,

des chansons servis sur un bon rythme, Molière succède à Valérie Mougel, Racine précède Gainsbourg et De Voos suit Dalida. Quelques parodies, un intermède digne d'un thriller avec un psychopathe adepte de l'e-mail, le tout sur un tempo élevé. Gina, Danièle, Nathalie, Simon, Emmanuelle et Jean-Robert ont su redonner à Tric o trac son allant et sa joie de vivre communicative. Gageons que nous les reverrons bientôt sur les tréteaux de l'Aude et d'ailleurs.

Tout est langage au théâtre, les mots, les gestes, les objets. Il n'y a pas que la parole.

Eugène IONESCO



**L' ATTROUPEMENT EN DEUIL**

Samedi 5 octobre, **Janine ROCHE** s'est éteinte à Carcassonne.

Membre fondateur de notre compagnie qui vient tout juste de fêter ses vingt ans, Janine a été pendant longtemps, le moteur principal de nos activités.

Trésorière efficace, elle a aussi été pour de nombreuses créations, notre costumière, décoratrice, metteur en scène et agent de relations publiques.

Tout en étant bien sûr une actrice de premier rang dans notre troupe.

Son humanité, son dynamisme et son sens de l'organisation étaient à la hauteur de sa passion pour le théâtre et ont su nous donner l'impulsion nécessaire à nos engagements.

La maladie l'a contrainte à quitter la scène en

2011 et nous avons continué... Continué, mais en ayant toujours à l'esprit que faire avancer notre compagnie, c'était aussi prolonger l'œuvre de Janine, sa création à laquelle elle tenait tant.

Rester debout en sa mémoire, c'est ce que nous continuerons à faire à chaque représentation en son hommage.

LA COMPAGNIE L ATTROUPEMENT - CARCASSONNE



## INFORMATIONS FEDERALES

### Une aide pour vos projets théâtraux ? Postulez au Fonds d'encouragement aux initiatives des amateurs !

Ce fonds vise à impulser, distinguer et valoriser chaque année une série de projets et d'initiatives qui témoignent de la diversité des cultures et des modes d'expression des amateurs à travers tous les langages musicaux, dramatiques, chorégraphiques, plastiques ou visuels.

Il vise plus particulièrement à :

- **stimuler l'esprit de curiosité et de découverte** qui peut s'attacher aux pratiques des amateurs, dans l'exploration de leur discipline ou **dans l'ouverture vers d'autres champs artistiques** (par exemple, une troupe de théâtre qui souhaiterait ajouter une dimension chorégraphique à son travail),
- renforcer la **capacité d'appropriation des écritures contemporaines** (notamment à travers des commandes d'œuvres nouvelles, faire appel à un artiste associé ou en résidence, ...),
- favoriser l'**expérimentation** de nouveaux modes et outils de création numériques,
- encourager la volonté **d'étoffer sa pratique** grâce à des rencontres avec les oeuvres et les artistes, des temps de formation, etc.

Le projet doit se dérouler au cours de la **saison 2020/2021** voire sur deux saisons.

Depuis 2012, 65 projets issus d'associations affiliées à la FNCTA ont pu bénéficier d'une aide du Ministère de la Culture grâce à ce fonds d'encouragement.

Ce fonds est destiné à soutenir les initiatives de terrain prises par des groupes d'amateurs autonomes ou en voie d'autonomisation qui s'engagent dans une aventure différente faite de projets collectifs au sein desquels leurs choix et leur démarche artistique s'affirment et évoluent à travers l'exploration de nouvelles écritures, de nouvelles disciplines en rencontrant des artistes et/ou des professionnels de la culture.

Le groupe devra démontrer la pertinence du projet pour faire évoluer sa pratique artistique et culturelle. Le projet doit engager le groupe dans une **démarche artistique** ou culturelle, **différente de sa pratique habituelle**. L'objectif est clairement d'aider à donner **une nouvelle dimension à la pratique** pour franchir une étape significative.

Il sera nécessaire d'aller à la rencontre **d'artistes ou de professionnels de la culture**, autre que l'animateur habituel du groupe (compositeur, musicien, chef d'orchestre, metteur en scène, comédien, décorateur, chorégraphe, plasticien, commissaire d'exposition, médiateur, scénographe, etc.)

Depuis 2014 : Le fonds possède un **volet spécifique « jeunesse »** visant à favoriser la constitution de groupes de jeunes amateurs de moins de 25 ans désirant développer une pratique collective autonome.

La moyenne des aides attribuées par projet a été en 2019 de 2.038 €

**N'hésitez à pas soumettre votre projet !**

Il faudra **joindre obligatoirement** à la demande le **CV du ou des artistes intervenants** et le **budget prévisionnel** du projet (sur un modèle à télécharger au moment de la demande)

**Le dossier de candidature est à renseigner exclusivement en ligne sur le site [mesdemarches.culture.gouv.fr](http://mesdemarches.culture.gouv.fr)**  
**La date limite de candidature est le mardi 17 mars 2**

Si vous souhaitez proposer une action, être conseillés, contactez Gilles El Zaïm, FNCTA, ([deleguegeneral@fncta.fr](mailto:deleguegeneral@fncta.fr)) **dès que possible**. N'attendez pas la dernière minute !



### UNE SINGULIÈRE RENCONTRE AVEC NATACHA ASTUTO MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES EN AMATEUR SAINT GERMAIN

La Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation et la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs vous convient pour l'édition 2020 à une singulière rencontre avec Natacha Astuto le **samedi 11 janvier 2020**.

Entrée libre | réservation recommandée  
01 46 34 68 58

#### Programme de la journée :

16h : Echanges avec l'auteure ponctués par la lecture d'extraits de quatre de ses différentes pièces que liront une quinzaine de comédiens de différentes compagnies d'Ile de France .

19h30 : Le Théâtre de la Roële de Villers-lès-Nancy (54) jouera "Le Dernier train" mis en scène par Patrick Schoenstein.

RÉCEPTION DES INFORMATIONS POUR LA LETTRE DU CD 11 DE FÉVRIER 2020

20 JANVIER 2020

[gmcabou@gmail.com](mailto:gmcabou@gmail.com)



**FESTIVALS...**

**FESTIVAL NATIONAL DE THEATRE AMATEUR  
NARBONNE [11]  
25 juin au 4 juillet 2020**

Avec plus de 500 spectateurs en moyenne chaque soir, pendant dix jours, le Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne est certainement le plus important en terme d'impact sur le public et le plus prestigieux grâce au cadre unique dans lequel il se déroule : à la tombée de la nuit, dans la Cour de la Madeleine, au cœur du palais des Archevêques.

Ce cadre et l'engouement d'un public fidèle lui valent le surnom d'«Avignon du Théâtre Amateur» auprès des compagnies de théâtre amateur en France.

Manifestation officielle de la FNCTA, le Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne est organisé par le Théâtre des Quatre Saisons / MJC et le Service Culture et Communication de la Ville de Narbonne.

**Prochaine édition : du 25 juin au 4 juillet 2020**  
Dossier de candidature et règlement du festival sur le site du TQS et sur celui de la FNCTA

Date limite de candidature le **30 janvier 2020**

**FESTIVAL DE THÉÂTRE FESTHEA  
LANGUEDOC ROUSSILLON  
DOUZENS [11]  
6, 7 et 8 MARS 2020**

La sélection FESTHEA (Festival National de Théâtre Amateur de Tours) pour la région LANGUEDOC-ROUSSILLON aura lieu au Foyer Théâtre de **DOUZENS**.

Les compagnies de LANGUEDOC-ROUSSILLON qui souhaitent participer à cette sélection et recevoir le dossier d'inscription peuvent contacter Isabelle Legendre, déléguée régionale FESTHEA, par mail ; [isabelle\\_legendre@orange.fr](mailto:isabelle_legendre@orange.fr)

ou par tél : 06.83.41.50.24

Vous pouvez déjà adresser le calendrier de vos spectacles.

Le FESTIVAL se déroulera du 6 au 8 mars 2020, 4 compagnies présélectionnées présenteront leur spectacle

Vendredi 6 mars à 21 h

Samedi 7 mars à 17h et à 21h

Dimanche 8 mars à 15h

A l'issue du festival une troupe sera sélectionnée pour représenter la Région LANGUEDOC-ROUSSILLON au FESTIVAL NATIONAL DE TOURS (St CYR sur LOIRE).

FESTHEA a lieu pendant les vacances de la Toussaint (fin octobre- début novembre 2020).

**La date limite de réception des dossiers d'inscription est fixée au 5 février 2018.**

**MASQUE D'OR 2020  
AIX LES BAINS  
octobre 2020**

Les sélections interrégionales

Les Unions Régionales de la FNCTA présentent, parmi les spectacles candidats, une sélection à un jury itinérant lors de cinq manifestations interrégionales, de janvier à juin 2020. Chaque Union Régionale choisira la méthode qui lui semblera la plus simple et la plus équitable pour retenir les troupes participantes à la sélection.

**Les dates à retenir :**

- Bourgogne / Est : 15 février - lieu à confirmer. Contact : [est@fncta.fr](mailto:est@fncta.fr)
- Auvergne / Rhône-Alpes / Sud-Est : 28, 29 février, 1er mars à Vic-sur-Sère (15). Contact : [auvergne@fncta.fr](mailto:auvergne@fncta.fr)
- **Aquitaine / Languedoc-Roussillon / Midi-Pyrénées : 21 et 22 mars à Pompignac (33) Contact : [aquitaine@fncta.fr](mailto:aquitaine@fncta.fr)**
- Hauts de France / Ile-de-France / Normandie : 27, 28 et 29 mars à Hellemmes (59). Contact : [nord@fncta.fr](mailto:nord@fncta.fr)
- Ouest / Poitou-Charentes / Centre-Limousin / Ocean Indien : 18 et 19 avril à Rennes (35). Contact : [rosmarie.nouhaudheim@gmail.com](mailto:rosmarie.nouhaudheim@gmail.com).

**27° FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR  
CAHORS [05]  
20 au 23 mai 2020**

Le festival fêtera sa 27<sup>ème</sup> édition du 20 au 23 mai 2020 !

Nous rappelons à toutes les compagnies de théâtre non-professionnel qui souhaitent nous faire parvenir leur candidature, de ne pas tarder à le faire en ligne (date limite: 01/03/2020) :

<https://festivaldetheatre.wixsite.com/cahors>

ou en téléchargeant le dossier papier sur ce même site.

**FESTI'LUNE  
LUNEL [34]**

**17, 18 et 19 juillet 2020**

FESTI'LUNE (festival de théâtre amateur de Lunel) aura lieu cette année les 17, 18 et 19 juillet. La salle Georges Brassens accueillera tous les spectacles, même ceux qui avaient lieu à la place des Caladons.

- 16h30 Salle Georges Brassens Gratuit

- 21h30 salle Georges Brassens 5 euros

Candidatures jusqu'au 15 mars 2020

**Informations**

Nadine COSTA (Les Compagnons de la comédie)  
160 rue des Camargues 34400 SAINT-JUST TEL. 06 63 14 48 09

**21° FESTIVAL DE THÉÂTRE  
SAINT ANDRE [66]  
fin juin/début juillet 2020**

La Commune de Saint André (Pyrénées orientales) organise son 19ème festival de théâtre fin juin/début juillet 2020.

Onze spectacles seront proposés. Tout type ou genre de spectacle (comédie, drame, spectacle enfants, classique, boulevard...), s'il est de qualité peut être choisi.

Une indemnité est versée à chaque troupe sélectionnée et un palmarès est désigné à l'issue du festival.

Pour être sélectionné, une captation vidéo (partielle ou totale) est nécessaire.

Infos complémentaires : <http://www.saint-andre66.fr/>

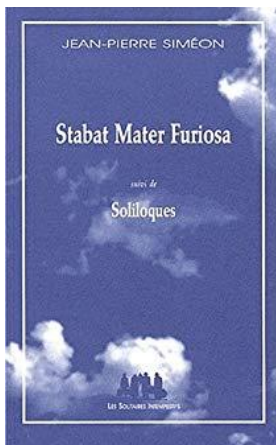
Contact : Office Municipal de la Culture, MAIRIE DE ST ANDRE  
Allée de la LIBERTE  
66690 SAINT-ANDRE.

UN TEXTE ...

**STABAT MATER FURIOSA**

de Jean-Pierre SIMEON

Ce texte est nécessaire. Absolument nécessaire. C'est une objection de conscience, une contreproposition. Le texte se présente comme un long chapelet, sans saut de ligne, sans alinéa, sans ponctuation. Il court d'une page à l'autre, comme une seule et même empreinte. Il a fallu gratter jusqu'à la structure profonde du texte, jusqu'aux mouvements bien en deçà de la syntaxe pour se trouver constamment au plus près de cette parole sans vouloir y ajouter quelque commentaire. Mon obsession était de rendre cette parole active et transparente, de sorte que le texte chemine quelque que soit l'heure du jour ou de la nuit car le texte engage l'être physiquement. Dans un duo virtuose proche de la transe, Catriona Smith Morrison et Patricia Dallio partagent le plateau avec les spectateurs et épuisent les mots de Jean-Pierre Siméon.



Soutenue par un beat quasi constant qui donne l'idée d'une marche en avant irrépressible, la partition s'organise avant d'exulter dans un moment édifiant et harmonique. La chair du texte apparaît, crue, cinglante, provocatrice jusque dans le corps de la comédienne et les rythmes effrénés qui surgissent en live des machines.

Yves Lenoir

Nombre de personnages:

1 comédienne  
LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS: 6,90 €

LES BALADINS DE LA MEDIATHEQUE / T.Q.S.

PROCHAINES MISES EN VOIX

Vendredi 17 janvier, 18h30: « **POURQUOI J'AI JETE MA GRAND MERE DANS LE VIEUX PORT** » de Serge VALLETTI - ARGELIERS - Le Lido

Mercredi 22 janvier, 18h30: « **SIDONIE** »  
de Jean-Claude DANAUD - MIREPEISSET - Salle des Fêtes

L'expression du mois:

**UNE GUERRE PICROCHOLINE**

**Un conflit entre personnes ou institutions, déclenché pour des raisons obscures ou ridicules**

Si vous prenez un dictionnaire très ordinaire et y recherchez le qualificatif de notre expression, vous avez peu de chances de l'y trouver.

Mais des ouvrages plus élaborés vous indiqueront que *picrocholine* est construit à partir des deux mots grecs *pikros* pour « amer » et *khôlé* pour « bile » (le deuxième étant aussi à l'origine de *cholestérol*, cet ennemi de votre vésicule biliaire et de vos artères).

Cette expression nous vient de *Gargantua*, roman de Rabelais.

En effet, dans son ouvrage, Picrochole, roi de Lerne, s'oppose à Grandgousier, le père de Gargantua, pour une stupide histoire de fouaces (ou fougasses) ayant entraîné une bagarre. Il attaque le territoire de Grandgousier avec ses treize mille six cent vingt-deux soldats, mais il voit ses troupes éliminées aussi bien par un vaillant moine de l'abbaye de Seuilé que par l'urine du cheval de Gargantua (qui, je le rappelle, est un géant et a un cheval de taille correspondante) qui fait déborder une rivière et noie les restes de la troupe et quelques milliers d'autres innocents.

C'est du tempérament de va-t-en-guerre de Picrochole et des raisons stupides qui l'ont poussé à attaquer Grandgousier, que naîtra l'expression.

On peut noter que ce qualificatif ne s'emploie que dans cette expression.

C.R.T. DE NARBONNE  
DERNIERS TEXTES LISTES

<b>GARNIER Robert</b> TRAGEDIE	HIPPOLYTE 04H 02F 00E + 2 CHŒURS	1h45
<b>TOLSTOÏ Léon</b> DRAME	PUISSANCE DES TENEBRES (LA) 11H 12F 00E	2h30
<b>TOLSTOÏ Léon</b> DRAME	SPIRITES (LES) NOMBREUX PERSONNAGES	2h40
<b>TESSON Stéphanie</b> COMEDIE	A NOUS D'ŒUFS 02H 01F 00E	1h15
<b>THOMSON Ernest</b> COMEDIE PSYCH.	MAISON DU LAC (LA) 04H 02F 00E	1h40
<b>THIERY Sébastien</b> COMEDIE	COCHONS D'INDE 03H 03F 00E	1h40
<b>AXELROD George</b> COMEDIE DRAMATIQUE	SEPT ANS DE REFLEXION 04H 02F 00E	1h15
<b>CHRISTIE Agatha</b> COMEDIE POLICIERE	SOURCIERE (LA) 05H 03F 00E	1h50
<b>CHABAUD Jaime</b> MARIONNETTES	LARMES D'EAU DOUCE (DES) 00H 01F 00E	0h30
<b>MALPICA Javier</b> JEUNE PUBLIC	PAPA EST DANS L'ATLANTIDE 02H 00F 00E	1h20
<b>PICAULT Adeline</b> DRAME	BATS L'ENFANCE 00H 02F 00E	1h20
<b>MICHALIK Alexis</b> FANTAISIE	CERCLE DES ILLUSIONNISTES (LE) 05H 02F 00E	2h00
<b>KOCH Clément</b> COMEDIE DRAMATIQUE	SUNDERLAND 03H 05F 00E	1h45
<b>BARBEY Anne</b> ADAPTATION LITT.	BILLY ZE KICK 08H 06F 00E	1h45

Catalogue sur les sites:

<http://www.mjc-narbonne.fr/> - rubrique Centre Documentaire

<http://www.tqs-narbonne.fr/>, rubrique « le CRT »

Prêts sur place ou par envoi postal

Contact: [gmcarbou@gmail.com](mailto:gmcarbou@gmail.com)

Pour plus d'infos sur une pièce, consultez la base de données **Mascarille** à partir du site FNCTA national.

Pour rappel, en tant que troupe affiliée à la FNCTA, vous disposez d'un abonnement à **Mascarille** (inclus dans votre adhésion !)

La LETTRE DU CD 11 est le bulletin mensuel du Comité de l'Aude de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation (F.N.C.T.A.).

Président: I. LEGENDRE

Secrétaire: L. SADIRAC

Trésorier: G-M. CARBOU

Responsable de la publication:

G-M. CARBOU

16 rue des Flandres 11100 NARBONNE

[gmcarbou@gmail.com](mailto:gmcarbou@gmail.com)