

le BRIGADIER

du CD 13

Septembre / Octobre



Vous connaissez le Sud-Ouest ?

Président du CD13
Alain Sisco

Chargée de
développement culturel
FNCTA CD13 :
Maïa David

Rédaction :
Alain Sisco
Maïa David
Scarlett Giuliano
Michel Volpes

Relecture :
Jean Duvert
Anny Perrot
Michel Volpes

Illustrations :
Sabine Nourrit

FNCTA CD13

9 traverse Trivier
13004 Marseille
fnctacd13@wanadoo.fr
04 91 61 15 37

Parce que moi non, pas vraiment. Alors comme je m'apprête à aller y vivre je me dis que certains d'entre vous auraient peut-être de bonnes adresses.

Chères compagnies, après un an passé à vos côtés je me vois dans l'obligation, indépendamment de ma volonté, de quitter mon poste à la FNCTA. En effet, le poste en question étant maudit, je me retrouve attirée par une force extérieure m'empêchant d'y rester. D'ailleurs si vous vous demandez pourquoi le CD13 est en manque de moyens c'est évidemment parce que nous nous acharnons à payer les meilleurs sorciers du monde pour conjurer cette maldédiction.

Vous entendrez peut-être dire que si je m'exile dans le Sud-Ouest c'est parce que les marseillais m'ont gonflée et que je préfère les toulousains. Ou bien encore que la véritable raison est que mon compagnon s'est vu offrir une opportunité professionnelle à Castres, ville de son enfance, et qu'il lui a été impossible de la refuser. Et que dans la mesure où cette opportunité aura également des retombées sur mon avenir, j'ai accepté de le suivre.

Mais il n'en est rien, le poste est maudit, fin de l'histoire.

Sachez en tout cas que j'ai passé une très belle et riche année à vos côtés. Vous m'avez accueillie avec beaucoup de bienveillance et je vous en remercie. J'espère que ce sera le cas également pour la personne qui me succèdera, mais je ne vois pas comment il pourrait en être autrement. Merci infiniment pour ce que vous m'avez apporté.

Et n'oubliez pas, si vous avez dans vos contacts le meilleur désenvouteur de la région, ou bien une personne susceptible d'accepter un poste maudit au sein de la fédération pour me remplacer et si en plus de cela vous avez de bonnes adresses à me conseiller aux alentours de Toulouse et Castres, vous connaissez le refrain : fnctacd13@wanadoo.fr / **04.91.61.15.37** !

Du côté des compagnies...

À voir :



Tout bascule ! - dimanche 15 septembre à 18h - Théâtre Molière de Marignane
Écrit par Olivier Lejeune. Mise en scène de Jean-François Pomerole. Interprété par les comédiens des 4 tours de Velaux.

Le mariage le plus court de l'histoire. Qu'est ce qui peut bien pousser un homme à divorcer deux heures après s'être marié ? Jacques Lassequé, publicitaire renommé, s'est résigné à épouser Corinne. À la sortie de l'église Lucie, gaffeuse invétérée, lui a logé un grain de riz dans l'œil... Un déferlement de catastrophes et de quiproquos ahurissants, des répliques qui font mouche, tels sont les ingrédients de cette comédie au ton résolument moderne, où sept personnages se déchaînent à un rythme d'enfer, et... jusqu'à la dernière minute où TOUT BASCULE ! **Entrée libre / Résa au 04.42.10.14.50**



Donc - vendredi 20 septembre à 21h - Espace Robert Olive à Allauch

Pièce de J.Y. Picq, interprété par l'Atelier Virgule.

Au début tout est simple, une soirée guinguette, des gens arrivent, dansent, discutent. Puis y en a un qui vient et qui se tait. « Mais à se taire, lui, monstrueux comme il se tait ! ». Alors les suppositions surgissent, suivies d'interprétations, de supplications, pour finir en imprécations ! « Parce que pour se taire comme ça, c'est qu'il revient de l'enfer même ! ». Sur un mode burlesque et une écriture ciselée et rythmique, Jean-Yves Picq débusque les a priori et les formatages de la pensée de notre monde contemporain. Face au silence, notre babil, nos peurs peuvent mener à la plus grande intolérance. **Résa : 06.25.45.79.81**



Pour ceux qui restent - samedi 21 septembre à 20h - Divaldo Théâtre à Marseille

De Pascal Elbe, Mise en scène par Isabelle Descours et Maxime Carre.

Interprété par la troupe Theatroter'happy

C'est l'histoire de quelques amis qui se sont endormis dans leur relation. Ils se fréquentent depuis toujours dans un fatras de malentendus, et de négligences. Il va falloir la mort de l'un des leurs pour faire voler en éclat ce fragile édifice et remettre leur amitié en question... Ils vont passer la soirée à se demander comment ils ont pu être à ce point sourds et aveugles au drame que devait vivre leur ami. Ils vont essayer de chercher à comprendre alors que la réponse est sous leurs yeux. Eux-mêmes ne s'écoutent pas, ne se parlent pas, ne se comprennent pas. « Pour ceux qui restent » parle de l'amitié, cette relation fragile qu'il faut entretenir. **Tarif : 10€ / sur réservation au 06.62.48.31.11**

Les recettes de cette soirée seront reversées à l'association Amnesty International



Le bal des crapules - samedi 21 septembre à 20h30 et dimanche 22 septembre à 15h - salle polyvalente de Berre l'Étang

De Luc Chaumar, mise en scène de Dominique Berardi.

Interprété par le Théâtre d'Astromela.

Ils sont romantiques, passionnés, élégants, sophistiqués...

Ne vous y trompez pas, ce bal va faire valser les conventions et vous emporter, au détour d'une danse, dans un tourbillon de rebondissements crapuleux.

Gabrielle et Étienne, un couple de bourgeois, invitent leurs voisins Bernard et Chantal pour une soirée conviviale.... mais avec un objectif bien précis : racheter leurs deux appartements et construire un triplex de rêve !

Attention, certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes

Tarifs : plein 8€ - Réduit 5€ / Résa : 06.09.38.75.83 / contact.astromela@gmail.com

La formation

Atelier d'écriture et mise en voix par le Théâtre des 1001 Portes

Dimanche 15 septembre de 13h à 20h au Non-lieu à Marseille

Le théâtre des 1001 portes propose un stage d'écriture collective et mise en voix ouvert à tous à partir de 15 ans et sans limite d'âge le 15 septembre à Marseille de 13h à 20 h au Non-Lieu.

Restitution ouverte au public à 19h 30.

13 h : accueil

13h 15 : Propositions d'écriture. Matériaux et mise en commun.

14h à 17 h écriture, échanges. Choix de chacun parmi ses textes.

17h à 18h : Pause brève , puis esquisse d'une dramaturgie.

18h à 19h 30 : Mise en voix , mise en espace, répétition.

19h 30 : restitution.

Stage assuré par Danielle Vioux, présidente du Théâtre des 1001 portes et auteure membre des E.A.T (Écrivains Associés du Théâtre) .

Participation aux frais 25€. Demandeur d'emploi/ étudiants : 15€

Stage annulé si moins de 6 participants.

Réservations : (avec arrhes, non encaissés si stage annulé) : envoyer e mail à daniellevioux@gmail.com avec votre nom, prénom,tél.

Ateliers d'écriture organisés par les Tréteaux de la Commune et animé par Lionel Parrini

Écrire c'est dire en silence ce qui nous tient à coeur, nous fait pleurer, nous fait peur, nous révolte, nous attendrit. Écrire c'est porter la parole d'un autre, d'un personnage, c'est développer une fiction. C'est prendre conscience de ce qui nous ressemble, nous divise, nous rassemble et nous fait tenir debout, tous ensemble. Ambiance conviviale et bienveillante.

Une parfaite maîtrise de la langue française et de son orthographe n'est PAS requise, celle de la calligraphie non plus. Des moments de lecture à voix haute sans contrainte sont proposés lors des exercices. À partir de 16 ans, tous niveaux.

10 séances de 2h30. 1 Mardi su 4 (hors vacances scolaires). De 19h30 à 22h.

Du 17 septembre au 26 mai. A.L.S.H Les Charmes, 228 avenue François Mitterrand.

Les Cadeneaux, 13170 Les Pennes-Mirabeau. Forfait annuel pour 25h : 280€ (possibilité de payer en 2 ou 3 fois). 1ère séance d'essai offerte.

Infos : 09.50.60.29.17 / 06.67.72.49.97 / lestreteauidelacommune@laposte.net

Stage de mise en scène organisé par la FNCTA CD30 animé par Marion Jouandon Les 5 et 6 octobre à Boissières (30) - 7h par jour de 9h30 à 18h

Un texte de théâtre n'est pas un enchaînement de scènes et souvent la trame est difficile à saisir. Choix d'un texte, sens du texte, parti pris, direction d'acteurs, costumes, décors, lumière. Ce stage n'a pas pour but de faire de nous des metteurs en scène en deux séances de travail mais de nous donner des outils pour aborder les textes. À travers un travail de groupe (lecture, diction, compréhension de l'écriture de l'auteur...) mais aussi un travail personnel (réflexion, sens du texte, expression sur le plateau...).

Vous serez à tour de rôle metteur en scène et acteur.

Repas tiré du sac le midi.

Tarifs : 70€adhérents / 110 non adhérents

Info et inscriptions (avant le 22/09/19) : 06.10.83.63.52 / 06.22.77.22.91

N'hésitez pas à contacter le CD30 si besoin d'hébergement

Utilisation de matériel technique pour l'organisation d'un spectacle - stage d'initiation organisé par La Régie Culturelle Régionale de Bouc-Bel-Air

La Régie culturelle régionale a souhaité mettre en place une «initiation» pour les utilisateurs débutants du matériel technique, du **mardi 22 au vendredi 25 octobre**, dans les locaux de la Régie culturelle régionale.

L'initiation est assurée par l'I.S.T.S Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (Avignon) et accompagnée par la Régie culturelle régionale (Bouc-Bel-Air).

Où ?

- Régie Culturelle Régionale, Carrefour de la Malle, CD60D, 13320 Bouc-Bel-Air.

Pour qui ?

- Toute personne même débutante, obligatoirement membre d'une association organisant des spectacles, ou un agent territorial.

Pourquoi ?

- Acquérir les bases théoriques dans l'organisation technique d'un spectacle.
- Savoir faire un choix de matériel auprès de LA RÉGIE et ses antennes.
- Mettre en oeuvre une petite installation son et lumière.
- Acquérir les notions de base de sécurité.

Comment ?

- «Organisation générale d'un spectacle & sécurité»
- «L'énergie électrique dans le spectacle vivant »
- «La chaîne sonore, notions élémentaires»
- «La chaîne lumière, notions élémentaires»

Inscriptions avant le vendredi 4 octobre

Contact : Isabelle Saissi /04.42.94.92.09 / i.saissi@regie-maregionsud.com

Tarif : 120 Euros TTC pour les 4 jours, comprenant les déjeuners.

Attention ! Le nombre d'inscriptions est limité à 10 personnes

Compagnies, aidez-nous à maintenir nos propositions de stages !

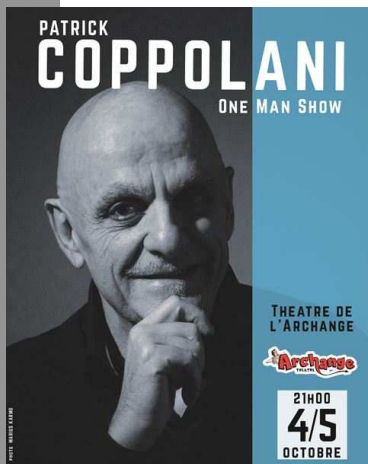
Le CD 13 est plus que jamais en recherche de salles pour animer les stages de la saison prochaine. Si la FNCTA CD13 s'est donnée comme mission de proposer à ses adhérents des stages de qualité à moindre frais tout au long de l'année, elle se trouve néanmoins très limitée dans ses propositions par le manque de salles où animer ces stages. Cet élément logistique met donc en péril notre offre de stages.

Nous avons idéalement besoin d'un lieu pouvant accueillir 2 stages simultanément (2 salles séparées) et comprenant également un petit coin cuisine pour faire chauffer le repas offert le dimanche midi lors de nos sessions de stage :

- En novembre
- Ou en décembre
- Ou en mars

Si vous connaissez un lieu potentiellement disponible sur une ou plusieurs de ces périodes, et correspondant à notre recherche, contactez-nous !

À voir chez nos partenaires



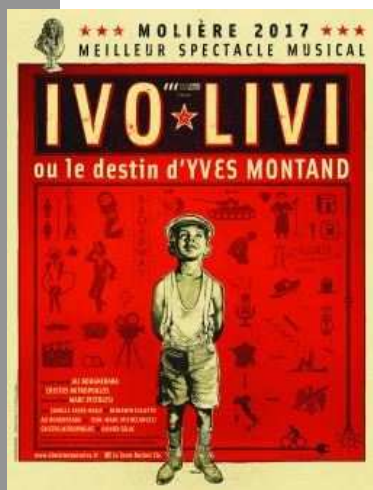
Après plus de 5 années d'absence dans le monde du seul en scène, Patrick nous revient enfin ! C'est un public fidèle et nombreux qui lui réclame un retour. Ça sera chose faite à partir de 2019 où l'humoriste présentera un cocktail de ses meilleurs sketches. Du ski au loto en passant par le supporter, le fonctionnaire et quelques petites nouveautés.

Ne manquez pas ce personnage hors du commun, les rires seront au rendez-vous chez l'Ami Christophe au café théâtre l'Archange à Marseille pour 2 dates exceptionnelles qui seront accompagnées de premières parties « coup de cœur. »

**Les 4 et 5 octobre à 21h - Théâtre de l'Archange
36 rue Negresko, 13008 Marseille.**

Réservation sur billet réduit : 15€/ ou sur place : 20€

Infos : 04.91.76.15.97



À travers une narration originale et sensible, moderne et poétique, mêlant humour, musique et émotion, cinq artistes aux multiples talents vous invitent dans le tourbillon que fut la vie d'Yves Montand !

Le 13 octobre 1921, un an avant l'arrivée de Benito Mussolini et des fascistes au pouvoir, naît, à Monsummano Alto en Toscane, Ivo Livi. Des quartiers mal famés de Marseille aux studios hollywoodiens, des chantiers de la jeunesse aux théâtres de Broadway, ou bien encore de Kroutchev à Kennedy, comment un fils d'immigrés communistes italiens va devenir un artiste majeur et le témoin des grands moments de l'histoire d u X X e s i è c l e ? Alors que tout s'y oppose, comment le petit Ivo Livi, porté par le destin, deviendra-t-il le grand Yves Montand ?

Spectacle de Cristos Mitropoulos et Ali Bougheraba.

Avec Cristos Mitropoulos, Jean-Marc Michelangeli, Camille Favre-Bulle, Matthieu Brugot, Olivier Sélac

Vendredi 11 octobre 2019 à 20h

Théâtre du Gymnase

4 Rue du Théâtre Français - 13001 Marseille

Public à partir de : 12 ans

Durée : 2h

Entrée libre sur réservation au 08 2013 2013

SOIRÉE SPÉCIALE RÉSERVÉE AUX AMATEURS

À l'occasion de la programmation du spectacle « Incident à Gaveau » de Bernard Mazéas mis en scène par **Maurice Vinçon**, comédien, metteur en scène, ancien directeur du Théâtre de Lenche, ancien président CD 13 et actuellement membre d'honneur du CA du CD13 et membre du jury du Festival de Théâtre Amateur de Marseille, nous avons choisi en partenariat avec le Théâtre Joliette de **privatiser la séance du vendredi 8 novembre** ! Pour cette occasion, l'intégralité de la petite salle, soit 100 places, sera exclusivement réservée aux troupes amateur (adhérentes ou non) ayant réservé via le CD13 ! Une soirée spéciale pour saluer le travail de Maurice Vinçon, impliqué depuis de longues années pour la diffusion du théâtre et la reconnaissance des pratiques amateurs.

Tarif : 8€

Pour réserver votre place : 04.91.61.15.37 / fntctacd13@wanadoo.fr

INCIDENT À GAVEAU

Texte de Bernard Mazéas

Mise en scène Maurice Vinçon

Vendredi 8 novembre à 20h

Théâtre Joliette

Un monologue, à la croisée de la confiance intime et du témoignage documenté, questionnant l'acte artistique, son processus et son inspiration, dans un compte à rebours tragique.

Alan Steel, peintre de renommée internationale, est amené là, dans ce bureau, au bout d'un dédale de couloirs. Pour parler à une femme. Mais parler de quoi ? Dans un monologue alternant introspection et observation, aveux sensibles et froide analyse, il se confie sur la crise d'inspiration qu'il traverse et qui le laisse dans un état de profonde fragilité. Le peintre revient sur ce concert auquel il a assisté le soir même, Salle Gaveau. Le concert de ce jeune pianiste prodige, qui, par son interprétation, pouvait lui redonner un élan vital. Mais qui semble, lui aussi, avoir abandonné l'espoir de pouvoir créer à nouveau... Jusqu'à l'effroyable («incident») final. Pour Maurice Vinçon, il était nécessaire de porter à la scène ce texte de Bernard Mazéas écrit en 2016. Il questionne avec force, dans un jeu de miroirs, le processus de création artistique tout autant que la perte de sens dans nos sociétés contemporaines.

Avec Édouard Exerjean - création Lumière Jean-Louis Floro

Production Théâtre Joliette



Joyeuse prolongation à l'issue de la représentation !

intermède musical – piano et lecture avec :

Édouard Exerjean (musicien) et Maurice Vinçon (comédien/metteur en scène)

Cocktail offert par le FNCTA et le Théâtre Joliette

LE CD 13 recherche ses futurs membres actifs !

Chers lecteurs, chères compagnies, le CD13 existe depuis de longues années maintenant et nombreux sont les membres du CA qui s'y sont impliqués depuis le début et dont certains le sont encore aujourd'hui. La présence de membres engagés directement dans les projets de l'association est un des secrets de sa réussite et c'est grâce à cette implication que le comité départemental des Bouches du Rhône est, après Paris, l'un des plus actifs en France. Les stages, le festival de théâtre amateur, les partenariats avec les théâtres, les lectures, les actions jeunes... tout cela ne pourrait avoir lieu sans l'aide de ces membres.

Cependant, nos amis actifs depuis si longtemps dans les actions, ont aujourd'hui envie de s'occuper de leurs propres projets ou simplement de prendre un peu de temps pour eux.

Le CD 13 est donc à la recherche de nouveaux membres pour venir compléter l'équipe en place et prendre part aux projets que celui-ci pilote toute l'année. Un peu de sang neuf bon sang ! Et surtout, l'envie de voir cette association perdurer et proposer toujours des actions nombreuses et de qualité.

Attention, nous ne vous demandons pas de venir établir votre résidence dans nos locaux et de vous dédier corps et âme aux activités du CD13. Seulement un peu de temps bénévole, régulièrement, pour faire avancer l'association ensemble.

Sachant bien entendu que tout ce que vous ferez viendra simplement compléter le travail du chargé de mission en poste (sinon, pourquoi diable payer quelqu'un !)

Exemple d'actions nécessitant un peu de soutien :

- Être le référent d'un groupe de lecteurs en constitution : la chargée de mission vous transmet les contacts des lecteurs intéressés, les ouvrages choisis dont il faut extraire les textes, et coordonne la mise en place opérationnelle des lectures. De votre côté : vous réunissez les lecteurs (possibilité d'utiliser les locaux du CD13), choisissez les extraits de texte, fixez les répétitions etc...
- Aider à la recherche de partenaires : chaque année le CD13 recherche de nouveaux partenaires privés pouvant soutenir en numéraire ou en nature l'organisation du festival de théâtre amateur. En numéraire : il s'agit de prendre financièrement en charge une partie de l'organisation, comme par exemple la création du Brigadier Spécial. En nature : ce sont les dons les plus courants, il s'agit de trouver des entreprises acceptant de faire des cadeaux au CD13 afin que ceux-ci soient redistribués aux compagnies sélectionnées pour le festival. Comment ça marche ? À partir d'une liste existante que vous transmet le chargé de mission ou de vos recherches personnelles si vous avez des idées, vous contactez les entreprises. Le chargé de mission vous transmet un modèle type que vous pouvez utiliser en l'état ou personnaliser.
- Aider à la communication du festival : notamment à la diffusion des affiches, flyer, Brigadier Spécial, dans les communes, autour des théâtres...
- Et bien d'autres petites choses (bricolage, rédaction de certains courriers etc...)

Les locaux du CD13 (et l'équipe !) ainsi qu'un ordinateur sont à votre disposition en semaine pour réaliser ces missions. Vous pouvez être plusieurs à agir ensemble sur une même action.

Nous avons besoin de vous ! Si vous êtes intéressés pour nous soutenir n'hésitez pas à nous contacter : 04.91.61.15.37 / fncctacd13@wanadoo.fr

Appel à candidatures

Festival des Escholiers à Annecy

Les Escholiers sont heureux de vous inviter à participer à leur 13ème Festival. Cette édition, qui se déroulera du **20 mai au 24 mai 2020** à Annecy, est ouverte à toutes les troupes de théâtre amateur francophones.

Les Escholiers se sont fixés deux objectifs primordiaux. Le premier, montrer au plus grand nombre de spectateurs annéciens et touristes, que le théâtre amateur offre très souvent une qualité de spectacle qui n'a rien à envier au théâtre professionnel. Le deuxième, faire de ce festival un moment d'échanges et de rencontres. C'est pourquoi nous mettons un point d'honneur à recevoir les festivaliers de la manière la plus conviviale possible.

Notre volonté est d'accepter tous les styles à condition que la dominante soit théâtrale mais le spectacle peut contenir musique et danse. Nous acceptons toutes propositions jusqu'au 31 octobre 2019. La sélection se faisant les mois suivants, toutes les troupes seront informées de notre choix avant le 31 janvier 2020.

Le festival débutera le mercredi soir avec sa cérémonie d'ouverture. Il se poursuivra les trois jours suivants avec 15 représentations (5 par jour en 2 salles). Le dimanche sera réservé plus particulièrement aux échanges entre les troupes avec tout d'abord un débat-colloque, suivi de la remise des prix et pour terminer un repas proposé à tous les festivaliers.

Inscriptions : <https://lesescholiers.fr/site/festival/festival-2020>

Renseignements : Benjamin de Rossi : 06.99.11.87.23

Petites annonces :

La compagnie des Karambar's recherche 2 comédiens

Pour notre nouveau projet Zoo, 2 comédiens doivent nous quitter (départ d'Aix pour l'un et maladie pour l'autre), aussi **nous sommes à la recherche de 2 hommes dont l'âge est assez indifférent et qui habiteraient à proximité d'Aix En Provence.**

Contact : Brigitte Bouret, Présidente des Karambar's : 0671581757

Les potins de Scarlett, la pipelette !



Chers membres du CDE!!

Nous voici en ce début de saison 2019/2020! J'espère que vos vacances furent bonnes ! Quant à moi Super ! Un break total : pas un seul spectacle de théâtre, pas une seule toile, pas un seul musée, le vide complet ! Les trois B: Boire, Bouffer, Balader ! C'est donc avec un cerveau tout neuf que j'aborde la rentrée !

Et là je me suis mise à penser. Et comme de la réflexion naît l'action, je me suis dit que quelques conseils seraient de bon aloi. Voici donc la prière du comédien amateur :

« Du choix de mon spectacle je fais une affaire commune entre mes possibilités, mon désir, le désir des comédiens et celui des spectateurs ».

« Si je suis maître du titre du spectacle j'essaie de n'être ni ésotérique, ni au ras des pâquerettes » (d'ailleurs pourquoi ces pauvres pâquerettes sont-elles si mal traitées ?!)

« Je n'oublie pas de proposer un résumé alléchant, mystérieux et compréhensible par toutes les couches de la société ! »

« Mon affiche doit être simple, non surchargée avec de jolies couleurs ou unie mais sur laquelle les éléments principaux sont visibles au premier coup d'oeil (lieu, date et heure) le prix de participation adapté au lieu de la représentation (le chapeau étant en réalité ce qui rapporte le mieux dans les petites communes...) »

« Si je peux, une petite parade dans la rue, détaboutise le mot culture ! »

« L'après spectacle (ou after) doit être annoncé au public, cela détend et diminue l'espace entre comédiens et spectateurs. Le petit coup à boire ou à grignoter, c'est le top ! »

« Je n'oublie pas que le spectateur lambda vient souvent pour se détendre et non pour voir les problèmes sociétaux qu'il côtoie toute la journée. Mais rien n'empêche rien, et je sais que l'humour est un point fort du théâtre permettant de dénoncer les travers de la vie, sans prise de tête. »

« Je m'assure que le sujet choisi (politique, maladie ou autre travers) soit bien cerné par l'ensemble des comédiens. »

« Je fais très attention à la distribution des personnages, et même si je kiffe à mort la pièce, je ne la monte que si, et je dis bien si, j'ai la bonne distribution. Faire le vieux est tout de même plus facile quand on est jeune, que faire le jeune quand on est vieux... Et il est toujours possible en cas de besoin de faire appel à un(e) comédien(e) d'une autre troupe. »

« Attention à la mise en scène, c'est un tiers du spectacle, deuxième tiers le texte, troisième tiers les comédiens. Le tout s'équilibre ! Évitez au maximum les noirs ! Heu...l'absence de lumière sur la scène bien sûr ! »

« Les costumes et le décor, les lumières, même sublimes, ne transcendent pas le bon ou mauvais jeu des comédiens, ils peuvent même les défavoriser.»

« J'évite de susurrer ou au contraire de crier. Les sentiments ne se mesurent pas en décibels ! Et j'articule pour les mal-entendants et les autres ! J'évite également les bruits ou voix off si je ne possède pas de quoi faire de bons enregistrements.

« Le spectateur doit être subjugué à travers tous ses sens, visuel, auditif et kinesthésique, et des fois olfactif ! Mais les amateurs n'ont pas encore utilisé la madeleine de Proust...

« Attention ! Je prends soin de ne pas choisir un spectacle qui tourne au même moment avec des pro. Je me méfie du boulevard et de la gaudriole car il faut être "très bons" pour cela. »

« En définitive je suis modeste, je présente un spectacle à ma mesure peaufiné, fini, bien ficelé, j'accepte les critiques et si j'ai des soucis je peux faire appel via la FNCTA à un pro pour m'aider »

Voilà mes amis avec ces préceptes vous êtes assurés de présenter de bons spectacles !

Je vous fais de gros bisoux, votre casse-pieds,

Scarlett



Encore le Festival OFF ? OUF !

- Trente ans de mariage, il est où le problème ?
- Le tour complet du cœur, psychose, des papilles dans le ventre...
- Les filles amoureuses sont des psychopathes, les petites femmes de chambre, les polissonnes...
- Désaxé !
- On dirait ton père.
- Tous les enfants veulent faire comme les grands.

Toutes les jeunes compagnies, (mais pas que) les petites, les seuls en scène, (auteur, metteur en scène, acteur, de plus en plus nombreux, économie oblige) les grandes, les troupes en tribu, (de moins en moins nombreuses) veulent faire le OFF, au moins une fois. Ils cherchent le Graal, le trouvent parfois, ou boivent le bouillon. On le veut le moins amer possible, on cherche au moins l'opération blanche, mais peu importe, la jeunesse est là, l'exaltation, l'effervescence sous le feu de l'été, les promesses poussant l'ivresse du "c'est possible". En 2019 plus de 1500 troupes s'y sont jetées pour plus de 1600 spectacles, d'une grande diversité, le festival aux 1000 visages annoncent t-ils. Ils ont raison, et l'observateur lambda curieux, visitant le site du OFF et cliquant sur l'onglet "théâtre" ne trouve que 632 pièces de théâtre ou répertoriées comme telles. En 2009, par exemple, histoire de voir un peu en arrière, l'observateur compteur en trouve 602. Ce serait donc mieux, sauf qu'à "l'époque" le OFF n'offrait "que" 1000 spectacles. L'observateur bienveillant n'en tire aucune conclusion, il observe juste, mais le théâtre dans son acception classique, serait-il un recul ?

Et le public ? Nous ne savons pas vraiment ce qu'il va voir, l'observateur bienveillant n'a su rien trouver, mais une enquête de 2017 indique que 41% des personnes interrogées ont vu entre 12 et 29 spectacles. Étonnant, non ? 53 % de ce public a plus de 56 ans, 31% a entre 35 et 55 ans et les jeunes de moins de 35 ans ont la part congrue en ne dépassant pas 15%. L'observateur n'en tire toujours aucune conclusion, le lecteur doit aussi faire sa part de travail.

- Face de cuillère, fausse note, feignasse !
- Les gens m'appellent le corbeau blanc.
- Cherchez la faute.
- J'arriverai par l'ascenseur de 22h43, un goût de baiser sous les étoiles.
- Déglutis ça ira mieux.
- J'aurais tellement aimé les monologues d'un code barre.
- Le journal d'un fou.
- Avant la nuit, avec ou sans contact, je danserai pour toi à poil et sans écaille.
- Regarde plutôt la mer.
- Traverser la rivière sous la pluie respire la modification des organes génitaux chez les poissons du lac de Thoune.
- De quoi je me mêle débris.
- Je pionce donc je suis dans ma tête.
- Vert de rire.
- Je ne suis pas un spectacle.

Au petit jeu des titres de pièces se faisant écho, donnant comme une couleur de l'air du temps, Bonne pêche, mauvaise pioche ?

Au lecteur de voir.

Au revoir Fernand...



Chers amis,
C'est avec tristesse et émotion que nous vous annonçons que notre président d'honneur, Fernand Coll, le "dinosauré du théâtre amateur" comme il aimait se qualifier nous a quittés dimanche 8 septembre. Il venait de fêter son 102ème anniversaire. un petit hommage lui sera rendu dans le prochain numéro du Brigadier (novembre/décembre). Si vous avez des souvenirs, anecdotes, photos, ou autre n'hésitez pas à nous les transmettre afin que ceux-ci soient partagés dans l'article qui lui sera dédié.

Nos pensées vont aujourd'hui vers cet homme d'une vitalité exceptionnelle et son amour pour le théâtre amateur, mais aussi vers son épouse Raymonde et toute leur famille

Pour paraître dans le Brigadier et la newsletter



Un info, un article, une annonce à faire passer ? Pour apparaître dans le prochain Brigadier (novembre - décembre 2019) envoyez vos infos à fnctacd13@wanadoo.fr avant le 15 octobre 2019.

Une newsletter mensuelle est aussi diffusée par la FNCTA. Pour y figurer, vos infos doivent parvenir à l'adresse mentionnée précédemment avant le 15 du mois en cours pour le mois suivant.

Les infos envoyées qui ne peuvent ni apparaître dans le brigadier ou la newsletter seront, dans la mesure du possible, diffusée sur la page Facebook de la FNCTA CD 13.

Notez qu'en raison du nombre de demandes parfois important et de la charge d'activité, les demandes de relais d'information ne peuvent pas toujours être satisfaites.

Si vous n'êtes pas encore inscrit à la Newsletter et souhaitez le faire pour recevoir nos infos, n'hésitez pas à en faire la demande à l'adresse fnctacd13@wanadoo.fr



Nos Partenaires institutionnels



Nos Partenaires de coordination



SABINE NOURRIT

GRAPHISTE

RÉALISE VOS

AFFICHES
DOSSIERS DE PRESSE
PROSPECTUS
DESSINS HUMORISTIQUES
CARICATURES ETC...

04 91 52 85 61

176 RUE D'ENDOUME
13007 MARSEILLE