

COMMISSION FORMATION CD 34
CONTACT : Mireille MENAGER
Courriel : fntacd34stages@gmail.com
Tél : 06 33 56 15 22

STAGE A LA DECOUVERTE DU MASQUE

Du Samedi 09 Novembre au Lundi 11 Novembre 2019 à CASTRIES



INTERVENANT

Mehdi BENABDELOUHAB

Metteur en scène auteur et comédien

Formé au théâtre de la cartoucherie de Vincennes dès l'âge de 17 ans, Il commence son parcours d'acteur au Théâtre du Nouveau Monde de 1993 à 1997, il joue dans plusieurs mises en scène, des pièces de Molière, de Shakespeare, entre autres. Il explore ensuite le théâtre de rue et le théâtre des masques balinais. Au début des années 2000 il s'intéresse à la Commedia dell'Arte avec Carlo Boso, et travaille avec la Compagnie dell'Improvviso en Italie et Le Chariot. En juin 2004, il crée la Compagnie Les Têtes de Bois. Il adapte les textes et assure la mise en scène des projets de la compagnie, que ce soit dans des formes destinées à la scène ou des représentations de rue de type théâtre de tréteaux.

Mise en scène et jeu : *Pinocchio ou les aventures d'un burattino di legno* d'après Collodi (2004), *Isabelle, trois caravelles et un charlatan* de Dario Fo (2006), *Farces de Commedia* (2006), avec la Cie Theatro Agricolo (Italie) : *Romeo e Giulietta* (2007), *Volpone* de Benjamin Jonson (2008), *La Mégère apprivoisée* (2012) de W. Shakespeare, , *La Jalousie du Barbouillé* de Molière (2014), *Le Médecin -affreux, sales et méchants-* d'après *le Médecin malgré lui* de Molière.(2015) *La Tempête* de William Shakespeare.(2016) *La visite de la vieille dame* de Friedrich Durrenmatt

Mise en scène des *Cabarets Bébé* (2010/2012/2014)

OBJECTIF

L'atelier aura pour objectif de partir à la découverte du masque afin d'éveiller chez l'élève sa conscience corporelle et d'agrandir par le biais d'exercices et d'improvisations son vocabulaire émotionnel et gestuel.

Il découvrira ainsi que le masque empêche toute proposition de jeu réaliste. Le but étant de prendre conscience que le corps est un langage dramatique et un vecteur d'émotion infini.

Le sens de cet atelier est basé sur la découverte du théâtre par l'approche du masque afin d'atteindre la vérité intérieure du corps et la sincérité des émotions.

C'est alors que le masque prendra vie et qu'il ouvrira la porte au plaisir du jeu en scène, à l'invention et l'inconnu, malgré les contraintes qui lui sont inhérentes.

Le travail proposé visera à ce que l'élève explore de nouvelles sensations esthétiques et émotionnel et physique pour faire naître et vivre le masque en alliant le corps, l'imaginaire et l'émotion.

Objectifs pédagogiques et techniques

- L'objectif pédagogique sera de donner les outils nécessaires liés à la pratique du masque afin que les élèves puissent s'abandonner au masque et en trouver le rythme, la respiration, la manière de marcher, de parler et d'occuper l'espace, de découvrir les possibilités du corps, de créer et de soutenir le rapport direct avec un public.
- La seconde phase sera d'aborder l'improvisation en faisant appel à l'imagination créative afin de trouver l'authenticité dans le jeu de masque et la poésie qui réside dans chaque personnage.

Le cheminement de ce travail masqué permettra de trouver de nouvelles sensations sur le plateau, d'explorer une dynamique corporelle différente, de découvrir que le masque ne cache pas l'acteur mais révèle son « moi ».

Moyens techniques à la disposition de l'atelier :

- masques de Commedia dell'arte
- masques contemporains
- masques en bois de Bali

PROGRAMME

1. Le corps et son langage

A) Echauffement approprié au masque.

Il a pour but d'éveiller le corps, à canaliser l'énergie et la faire naviguer à travers celui-ci. De rendre l'élève conscient de son corps, de son potentiel et de ses limites.

1. Mouvement de rotation, vibration, d'impulsion.
2. Musculaire, articulaire,
3. Assouplissement du corps.

B) Travail sur les émotions et le geste

A partir d'exercices pratiques et d'improvisations sans parole il sera proposé de puiser à travers le corps et le geste la palette émotionnelle de l'acteur.

C) Historique de la Commedia dell'arte

D) Donner vie au masque

Travail approfondit axé sur la gestuelle du masque, son langage, sa psychologie, son rythme, ses codes et caractères (démarches et attitude des personnages issue de la tradition populaire italienne).

2. L'imagination et l'instinct créateur

Le travail et les exercices sur l'imagination donneront les clés nécessaires au jeu de masque, la recherche et le développement de son instinct créateur.

Il s'appuie sur le fait que l'imaginaire est un outil pratique et indispensable dans la création d'un personnage et la pratique du masque. Il permettra de déjouer les limites définies par un jeu dit « réaliste ».

Ce travail repose sur l'observation, la transformation complète et le contrôle de ses moyens d'expression.

- **Travail sur l'animal** : L'attitude corporelle, la manière de se mouvoir dans son espace vital, son instinct, sa bestialité et cruauté, ses émotions et sa poésie.
- **La commedia dell'arte** : les serviteurs et patrons, les rapports dominants dominés, les démarches, les vices, les différents comique, le rythme, les lazzis, la pantomime, les combats chorégraphiques.
- **1. Le jeu et l'acteur**

Avec des mises en situation les personnages masqués, évolueront et seront confrontés dans un premier temps à des improvisations seul puis à deux, à trois et quatre.

L'improvisation est abordée avec pédagogie afin de se confronter à l'inconnu pour y trouver un matériel nouveau à acquérir.

L'objectif sera de prendre **plaisir à jouer** en s'appuyant sur des situations, des émotions, un rapport juste entre personnages dominants et dominés, le rythme de la scène et celui du masque.

L'application des exercices précédents et l'écoute de soi et de l'autre participeront à l'évolution et la réussite de l'improvisation.

Après chaque improvisation une courte discussions sera engagée afin d'analyser de souligner les points forts et points faibles de celle-ci et l'utilisation du masque.

3. Thèmes abordés:

A) Emotions

Les sentiments sont primordiaux pour la mise en route d'un personnage et sa vérité dans le jeu. Le travail engagera la naissance d'une émotion, d'un état, à travers un mot, une musique ou une phrase. A partir des sentiments, il s'agit de guider les élèves à travers leurs émotions afin qu'il les cultive et les fasse évoluer sans jamais les privatiser.

B) Rythme et rapport avec le public

Travailler le rythme du masque est essentiel et primordial c'est la pierre fondatrice de cette forme de jeu, car chaque personnage possède son tempo, sa cadence et sa ponctuation.

Il déterminera ainsi le rythme de la scène, la gestion et l'utilisation de son énergie.

Le masque oblige à avoir un rapport différent avec le public. L'enseignement proposé établira les conventions propres au jeu masqué en les appliquant lors des improvisations.

C) Improvisation

L'improvisation sera abordée avec pédagogie.

Vaincre son appréhension du masque, abandonner toute forme de psychologie, réflexion et jugement de soi pour laisser agir et utiliser son instinct.

MODALITES PRATIQUES

PRE-REQUIS : ouvert à tous à partir de 18 ans, comédiens confirmés et débutants

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 15

TENUE : confortable style sport

LIEU : Foyer communal Hippolyte Paulet 35, Avenue de Sommières – 34160 Castries

HORAIRES : 9h30 à 12h30 et 14h à 17h

REPAS : sorti du sac pour un déjeuner en commun

TARIFS :

- Membres adhérents FNCTA - 90^e
- Non adhérents – 110^e

MODALITES DE PAIEMENT :

- Par chèque bancaire à l'ordre de FNCTA CD34

- Paiement en une fois ou plusieurs fois :

1. **En une fois,**

Chèque de 90^e

Ou de 110^e

Présenté en banque le 12/11/19

2. **En deux fois,**

2 chèques de 45^e

Ou 2 chèques de 55^e.

Présentés en banque pour le 1^{er} chèque le 12/11/19 et le 2^{ième} chèque le 12/12/19

3. **En trois fois,**

3 chèques de 30^e

Ou 2 chèques de 40^e et un chèque de 30^e,

Présentés : le 1^{er} chèque le 12/11/19, le 2^{ième} le 12/12/19 et le troisième chèque le 12/01/20

A QUI ADRESSER LE DOSSIER ?

Après avoir effectué votre pré-inscription sur le site theatre34, imprimer la fiche d'inscription et la remplir, agraffer vos chèques sur cette fiche.

A noter, que seuls les dossiers complets seront acceptés, à savoir la fiche d'inscription complétée et vos chèques. C'est à ce moment-là que votre inscription est validée. Ce qui veut dire en clair que votre pré-inscription n'est aucunement une inscription définitive et que votre place peut être prise à tout moment.

Envoyer le courrier en affranchissement prioritaire à :

Mme MENAGER Mireille
2500 boulevard Paul Valéry
Bât G
Résidence les portes d'Estanove