

le BRIGADIER

du CD 13

Juillet / Août



Président du CD13
Alain Sisco

Chargée de développement culturel
FNCTA CD13 :
Maïa David

Rédaction :
Alain Sisco
Maïa David
Scarlett Giuliano
Michel Volpes
Sara El Oirioi
Bernard Granier

Relecture :
Jean Duvert
Anny Perrot
Michel Volpes

Illustrations :
Sabine Nourrit

FNCTA CD13

9 traverse Trivier
13004 Marseille
fnctacd13@wanadoo.fr
04 91 61 15 37

Festival de Théâtre Amateur de Marseille : Merci !

La 21^{ème} édition du Festival de Théâtre Amateur de Marseille s'est clôturée le 1er juin dernier autour d'un après-midi en festif, en plein air, sous les premiers rayons chauds du soleil annonçant l'arrivée d'un bel été.

Si cette édition a généré moins de public que la précédente (2000 spectateurs contre 2500 l'an dernier), l'esprit de convivialité était au rendez-vous sur chaque soirée garantissant sa réussite.

Cher public, c'est à vous, adhérentes du CD13 ou non, merci, de vous être déplacés nombreux pour assister aux différents spectacles et soirées « plus » de ce festival. Merci d'être présents et fidèles au rendez-vous chaque année et de nourrir cette ambiance chaleureuse propice aux rencontres qui conditionne l'identité de ce festival depuis plus de 20 ans.

Merci aux membres du CA et à tous les bénévoles dont le soutien nous a été précieux durant toute la durée du festival.

La 21^{ème} édition se termine, et avec elle la saison 2018-2019. Plongés dans les bilans, les subventions, les projets, dernière ligne droite avant des congés bien mérités, et malgré un avenir très incertain, le CD13 prépare la 22^{ème} édition.

Et en l'attendant, nous vous souhaitons à tous un très bel été !

Alain, Maïa et Sara

Du côté des compagnies et du CD 13

À voir :

Artif'Aix Compagnie (Aix-en-Provence)

Le dieu du carnage - de Yasmina Reza

Mardi 2 juillet

À 21h45 dans la cour de la Madeleine au Palais des Archevêques, dans le cadre du 37ème Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne.

Jeudi 4, vendredi 5 et samedi 6 juillet

À 21h30 au Quai du Rire à Marseille.

Mnémosyne Cie (Istres)

J'habite chez ma cousine - de Mohamed Bounouara

Samedi 6 juillet :

À 14h au Festival les Tréteaux de Vence (Vence 06)

À 18h au Festival Eze en scène (Eze 06)

Lectures au jardin méditerranéen - sur le thème de la Provence

Mercredi 17 juillet à 18h

Samedi 3 et mercredi 14 août à 18h

Et le bordel fut ! - d'Emmanuel Eberlé

Dimanche 30 juillet à 21h - cours des musées (Istres)

Steak de bison - de Jean-Claude Danaud

Mardi 20 août à 21h - cours des musées (Istres)

Les Festivals :

Les Estivades des Roquilles - du 28 juin au 08 juillet 2019 au Théâtre des Roquilles à Lançon-Provence

Lundi 1er juillet

21h30 - **Les femmes savantes** - de Molière - Cie Comédiens et Compagnie

Adaptation et mise en scène de Jean- Hervé Appéré

Durée 1h30 - tout public

Mardi 2 juillet

21h30 - **Frasques et Frusques**

Par la Cie des passeurs

Mise scène de Charly Labourier

Durée 1h - tout public

Mercredi 3 juillet

21h30 - **Tout Molière...ou presque !**

Adaptation et mise en scène de Vincent Caire

Durée 1h - tout public

Jeudi 4 juillet

21h30 - **Les Bonobos** - de Laurent Baffie

Par la Cie Évènement

Durée 1h15 - tout public « avec des réserves, c'est du Baffie »

Vendredi 5 juillet

21h30 - **Vous pouvez embrasser la mariée** - de Julien Sigalas

Mise scène de Dominique Lamour

Durée 1h15 - tout public

Samedi 6 juillet

21h30 - **Du rifoin chez les caïds** - de Christian Dob

Par le Grand Mélo

Durée 1h20 - tout public

Dimanche 7 juillet

21h30 - **On chosit pas ses vacances** - de Jean-Christophe Barc

Par la Cie du Caramentran

Mise en scène de Valérie Chauvin-Duracka

Durée 1h20 - tout public

Lundi 8 juillet

21h30 - **Hashtag et tête de bois** - de et avec Louise Bourriffé

Mise en scène de Michelle Méola

Durée 1h25 - tout public

Réservations uniquement par téléphone dès le 7 juin : 07.68.42.78.22

Permanence disponible à l'espace Marcel Pagnol dès le 24 juin de 14h à 18h du lundi au vendredi et le samedi de 9h à 12h. Les places réservées doivent être retirées avant 21h25 à la billetterie du théâtre des Roquilles

Appels à candidatures :

Le **Festival Grans En Scène** se tiendra à Grans du 8 au 10 novembre 2019 à la salle polyvalente de Grans (13450). Ce Festival privilégie les échanges, les rencontres et les découvertes entre troupes, auteur et public. Pour proposer votre spectacle, indiquez vos dates de représentations par mail à troupedelafontaine@gmail.com.

Les candidatures pour la **22^{ème} édition du Festival de Théâtre Amateur de Marseille** sont ouvertes ! Vous pouvez dès maintenant obtenir le dossier de candidature sur demande par mail à fncacd13@wanadoo.fr ou bien le télécharger courant juillet via le site internet national de la FNCTA : www.fncta.fr

Date à retenir :

L'**Assemblée Générale de la FNCTA CD 13** se tiendra cette année :

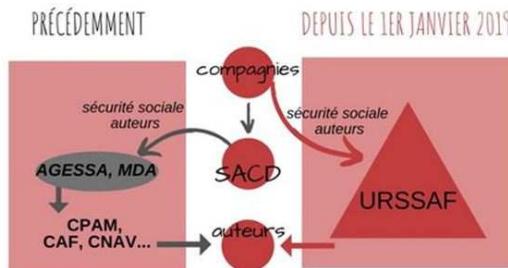
le dimanche 3 novembre
à la salle des fêtes de Grans

Nous serons chaleureusement accueillis par la Troupe de la Fontaine. Le détail du programme vous sera communiqué ultérieurement, mais en attendant, notez bien la date !

Bon à savoir

Évolution des modalités de paiement des droits d'auteur SACD

Jusqu'à fin 2018, les contributions sociales et de formation professionnelle des artistes et auteurs étaient incluses dans le barème SACD, mandaté pour leur recouvrement. Depuis janvier 2019, c'est l'URSSAF qui est chargé de collecter ces contributions. Il vous faut donc désormais faire 2 déclarations, une à la SACD et une à l'URSSAF.



Le principe : chaque trimestre (avant le 15 du mois suivant), vous devez déclarer et payer les contributions sociales et de formation professionnelle pour les auteurs pour lesquels vous avez payé des droits d'auteurs (1,1 % du montant de ces droits).

Par exemple, au 1er trimestre : pour l'auteur XXX vous avez payé respectivement 59 € HT en janvier, 74 € HT février et 35 € HT mars, vous devez déclarer la somme totale de 168 € et régler un montant de 1,85 € avant le 15 avril 12h.

La marche à suivre :

Après vous être immatriculé (c'est-à-dire, créé un compte), vous devez réaliser vos déclarations trimestrielles selon ce calendrier :

- 1er trimestre → 15 avril à 12h00
- 2ème trimestre → 15 juillet à 12h00
- 3ème trimestre → 15 octobre à 12h00
- 4ème trimestre → 15 janvier à 12h00
- Echéance annuelle → 31 janvier à 12h00

Pour faire votre déclaration, connectez-vous sur le site Urssaf :

www.artistes-auteurs.urssaf.fr



Bon à savoir

Charte d'Engagements Réciproques entre la COFAC et le Ministère de la Culture, quels avantages pour la FNCTA ?

Si la FNCTA constitue elle-même un réseau d'associations de par sa fonction de « fédération » des compagnies de théâtre amateur, elle appartient également à un réseau plus large regroupant des confédérations, unions et fédérations appartenant au domaine culturel en général, il s'agit de la COFAC : Coordination des Fédérations et Associations de Culture et Communication.

La COFAC est née en 1999 d'une volonté de placer les associations culturelles et artistiques au coeur des débats et des projets de la société d'aujourd'hui, à la croisée des chemins du patrimoine et de la création, dans l'esprit de l'éducation populaire et comme acteurs essentiels du lien social.

Les fédérations qui rejoignent la COFAC recherchent l'intérêt général par le travail qu'elles mettent en oeuvre autour de leurs intérêts collectifs et non pour leurs seuls intérêts propres. Leur ambition militante est de sortir de l'isolement et de la fragmentation et de se doter ainsi d'une représentation collective. Les fédérations et associations nationales réunies à la COFAC couvrent tous les champs culturels : spectacle vivant, patrimoine et musées, cinéma, éducation populaire, organisation de festivités.

Conformément au plan d'action du gouvernement en faveur d'une politique de la vie associative ambitieuse et le développement d'une société de l'engagement, l'État souhaite nouer des relations de confiance avec les associations et les collectivités territoriales. Dans cet objectif, le ministère de la culture souhaite s'engager aux côtés des acteurs de la vie associative culturelle au travers d'une **charte d'engagements réciproques entre le ministère de la culture et la COFAC**, destinée à être co-construite et déclinée au plus près des territoires.

L'appartenance de la FNCTA, et par conséquent de toutes les compagnies affiliées à la COFAC, nous donne l'opportunité de construire, dans chaque région, une parole collective sur les arts, la culture, le patrimoine et la vie associative, dans une recherche de l'intérêt général, **pour passer d'une « Culture pour tous » à une « Culture avec tous »**. La constitution ou la consolidation des réseaux associatifs et de celui de la Cofac est un enjeu majeur pour les dynamiques associatives de terrain dont les difficultés actuelles, de natures très diverses, nécessitent d'être prises d'urgence en considération.



Être acteur de la culture

Ils ont soutenu le 21^{ème} Festival de

Les Marseillottes

« En regardant Marseille, ma cité de soleil tournée vers l'Afrique et l'Orient, protégée par la Bonne Mère et adossée aux massifs de l'Étoile, du Garlaban et de Marseilleveyre, j'ai eu l'envie irrésistible de vous offrir une gourmandise »

Jean-Marie Fouque (fondateur de la Marseillote)

Il y a environ quinze ans, aucune confiserie n'était apparentée à la cité phocéenne. Puis arriva la Marseillote, une création du couple Fouque. La grande famille des bonbons de France, Bergamote, Berlingot, Violette, Pastille...

pouvait enfin s'enrichir d'une friandise 100 % marseillaise. D'une saveur marquée, elle unie les saveurs du miel, de l'anis et de l'orange. Quand à l'amande au coeur de la pâte, elle vient équilibrer l'amer du cacao. Les principaux ingrédients traditionnels des recettes marseillaises se retrouvent dans une seule bouchée.

Chaque année, pour le festival, Les Marseillottes nous donnent plusieurs paquets de ces friandises que nous offrons aux compagnies sélectionnée. Elle repartent ainsi avec un petit bout de Marseille à déguster avec modération !



Les Marseillottes : 3 Rue Boet, 13005 Marseille

Haribo



Haribo est une marque allemande de confiserie. Inventée en Allemagne en 1920 par le confiseur Hans Riegel (1893-1945), elle tient son nom de son inventeur et de sa ville d'origine Bonn : **HA**ns **RI**egel **BO**nn. Son premier produit commercialisé à grand succès fut l'Ours d'Or, bonbon gélifié en forme d'ours.

En 1967, Haribo acquiert des parts de l'usine de confiserie française Lorette de Marseille et la renomme « HARIBO-France S.A. » ; cette société fusionne en 1987 avec Ricqlès-Zan, un fabricant du sud de la France (entreprise fondée en 1862 par Henri Lafont à Uzès qui fusionna avec la société Ricqlès en 1970) et donne naissance à « Haribo Ricqlès-Zan » dont les sites de production sont à Marseille, à Uzès et Wattlelos.

Pour le Festival, Haribo nous offre tous les ans différents bonbons à offrir aux compagnies, de l'Ours d'Or au Chamalow en passant par les Oursons à la Guimauve et les Dragibus, il y en a pour tous les goûts !

Boutique Haribo Marseille : 9 Boulevard GAY LUSSAC 13014 Marseille

La Brasserie des templiers

À mi-chemin entre le Vieux-Port et le jardin des vestiges, cette brasserie historique offre une halte idéale dans votre journée de visite. La brasserie tire son nom de son emplacement où autrefois se trouvait l'hôtellerie et les écuries de la maison du Temple durant les Croisades. Une auberge y fut créée dès 1724 mais c'est en 1889 qu'est



Brasserie Des Templiers

fondée la brasserie telle qu'on la connaît aujourd'hui. Le joli intérieur Art déco date de la refonte du quartier en 1926. On y mange une cuisine de bistrot simple et goûteuse. L'aïoli, savoureux et copieux vaut le détour. La Cie de la Grimace et le personnel de la Joliette pourront en témoigner puisque la Brasserie des Templiers a préparé et offert, comme depuis plusieurs années, son aïoli pour le déjeuner des équipes du Théâtre Joliette, de la FNCTA et de la Cie de la Grimace le jour de l'ouverture du Festival.

Brasserie des templiers : 27 Rue Reine Elisabeth, 13001 Marseille

La Mutuelle du Lacydon

Créée le 1er Janvier 2004 par le regroupement de cinq mutuelles, la Mutuelle Saint Barthélémy (fondée dès 1837), l'union Marseillaise, les Enfants des Alpes, la Fraternelle des Officiers et la Parfaite Union, la Mutuelle De France Plus Du Lacydon assure votre santé depuis plus de 175 ans. Nous faisons suivre et grandir la **Mutuelle de France Plus du Lacydon**, assurément la Mutuelle la plus ancienne toujours en activité, et défendons les valeurs qui ont fait la mutualité : démocratie, liberté, responsabilité et solidarité.



La Mutuelle du Lacydon est un partenaire majeur du festival. Outre une participation financière, augmentée cette année, permettant de financer l'accueil des compagnies, la Mutuelle du Lacydon nous offre également des cadeaux (sacs, porte clés, lunettes de soleil, T-Shirt) que nous offrons à notre tour aux compagnies sélectionnées.

Mutuelle du Lacydon : 1 rue François Moisson 13002 Marseille

Merci à tous ces partenaires pour leur soutien précieux

Mais d'abord c'est quoi exactement la médiation culturelle ?

Une définition factuelle de la médiation serait de désigner l'intervention d'une tierce personne dont le rôle est d'établir ou de rétablir une relation, et un dialogue entre plusieurs parties. Son but est également de faire circuler l'information et les connaissances entre les individus et autour de la culture. La médiation culturelle cherche à créer du sens et du lien entre les intervenants et les publics visés. Elle œuvre pour le mieux vivre ensemble.

Depuis de nombreuses années, par le biais de médiation, la FNCTA-CD 13 s'efforce de fabriquer un lien solide et durable avec les publics de théâtre amateur. Nous souhaitons bien sûr fidéliser et conserver le public « habituel » de la FNCTA, mais aussi partir à la recherche de nouveaux spectateurs. De très nombreuses personnes ne sont pas familières des salles de spectacle pour des causes diverses et variées. C'est précisément pour cette raison que la médiation culturelle peut nous apporter une aide précieuse. Nous nous faisons ainsi les ambassadeurs du théâtre amateur auprès des publics ayant des difficultés d'accès à la culture.

Lors de la 20^{ème} édition du festival de théâtre amateur qui a eu lieu en 2018, de nombreuses actions de médiations avaient été mises en place comme l'intervention du théâtre du courant d'air auprès des centres sociaux Fissiaux et Sainte Elisabeth par exemple ou les visites des théâtres du Gymnase et de la Criée. De très beaux moments de partages, qui avaient conduit les bénéficiaires à venir assister aux représentations données par les compagnies dans le cadre du festival.

Cette année, par manque de temps pour construire ces médiations avec les relais sociaux, nous n'avons pu assurer qu'une seule intervention durant le 21^{ème} Festival de Théâtre Amateur. S'il est pertinent d'assurer les rencontres avec les publics en période de festival, il ne faut pas pour autant limiter les médiations à cette seule période. Pour pouvoir installer une relation de confiance, il faut pouvoir animer des médiations tout au long de l'année.

C'est pourquoi nous lançons un appel à toutes nos compagnies adhérentes ! Contactez-nous pour construire des actions de médiation auprès de publics sociaux, à Marseille ou dans votre ville ! Cela vous permettra de faire connaître votre troupe et votre travail à un public différent, et vous apporterez à certains pour une toute première fois toute la fantaisie et l'émotion que peut véhiculer le théâtre.

On compte sur vous !

Atelier autour d'un spectacle du festival



Visite du théâtre de La Criée



Toujours méfiant par déformation (ex) professionnelle des effets d'annonce et de la promotion marketing ordinaires du "bizness" informatique, j'ai voulu me rendre compte de façon pratique de ce qu'était **Imparato**. Comédien non professionnel, 30 ans d'une carrière, bien professionnelle elle, comme ingénieur en développement de logiciels dans une autre vie, me confèrent une certaine compétence pour jauger les qualités techniques d'un tel produit et ne gâchent en rien l'appréciation de son usage. À priori je ne suis pas vraiment convaincu, je l'avoue. Mais les spécifications annoncées sont séduisantes, voyons ce qu'il en est.

On commence par créer un compte. Donc une connexion est obligatoire car **Imparato** travaille en ligne. Du coup adieu la révision du texte à la campagne, dans un coin sauvage et bucolique, ou alors attention à votre forfait et à votre consommation de data. On accède ensuite à une large bibliothèque de textes classiques, ou du moins libres de droit. On peut aussi, plus intéressant, enregistrer son propre texte, personnel ou issu d'une publication tierce. Attention alors à respecter les droits afférents. Si l'appli offre un service sympathique de conversion de fichier pdf pour éviter d'avoir à tout retaper, il n'en demeure pas moins que la saisie du balisage spécifique du texte est assez laborieuse. Après un délai de « vocalisation » le site met à notre disposition un fichier sonore plutôt "bluffant" qui donne à entendre les différentes répliques.

Après y avoir distribué les personnages on peut choisir le sien et alors chacune de ses répliques est remplacée par un silence qu'il nous appartient de remplir. Toutefois, la vitesse de lecture par défaut, réglée à "1,2", est trop rapide et le rendu est assez peu réaliste, sans vraie respiration, sans intention. Bien que cette dernière caractéristique puisse se révéler à l'usage être un avantage. Un désagréable effet d'écho ou de résonance se fait entendre aussi quand le débit devient très lent mais je n'ai pas pu, à ce stade, déterminer si ce défaut (bogue) est inhérent au logiciel lui même ou à l'iPad et au MacBook Pro utilisés pour l'essai. Un autre point est à surveiller, si pour l'instant l'utilisation est gratuite, la future facturation semble prévue sous forme d'abonnement, mensuel ou annuel, et pourra s'avérer dispendieuse, dans un cadre amateur notamment, si l'usage de l'appli n'est qu'épisodique.

Pourtant à l'essayer j'ai trouvé aussi plusieurs autres points positifs :

- pas de bugs apparents dans la version testée, à part peut-être cet effet d'écho parasite
- la mise à disposition et le partage rapides et aisés du texte entre les comédiens d'une même troupe est une bonne chose,
- la lecture sans intonation, sans accent, s'avère un vrai plus pour les comédien.ne.s affublé.e.s d'un fort accent régional difficile à maîtriser. Et je sais de quoi je parle !

Mieux que rien, **Imparato** peut remplacer un partenaire pour nous donner la réplique, voire stimuler notre apprentissage du texte, mais il ne peut pas prétendre aujourd'hui à faire tourner une « italienne » digne de ce nom sans la présence des autres membres de la troupe. Pour conclure, il s'agit à mon avis, qui, bien sûr, n'engage que moi, d'un gadget bluffant qui peut rendre, dans sa version gratuite, de réels services avec l'aide à la maîtrise de la diction, des liaisons, de son accent et de son articulation. Ces utilisations, bien que pas des moindres, n'étant sans doute pas prévues au cahier des charges initial. Mais **Imparato** reste encore, dans cette première version, une appli assez lourde à mettre en oeuvre pour une efficacité toute relative. « So, wait and see ! » comme il se dit. Quoi qu'il en soit, n'hésitez pas à télécharger et essayer à votre tour l'application **Imparato** afin de vous faire votre propre avis sur cet outil et guettons ensemble la prochaine version !

Les potins de Scarlett, la Pipelette !



Bonjour les amis du CDE ! Écrire en pleine canicule, que ne ferais-je pas pour vous ! Ce sont les vacances qui arrivent et pour certains le moment d'être libre pour jouer dans un maximum de lieux.... et oui c'est le bon mot ! Car nous les amateurs il nous arrive souvent de donner de représentations dans des sites « improbables » salle des fêtes, gymnases, hangars, tentes, marabouts, cour de récréation, salon privé, la rue et ses passants, au départ d'une course pédestre ou à son arrivée pour animer et détendre les sportifs, dans un champ...bref ! Partout où le spectateur, denrée difficile à gérer, peut se trouver !

Ah la comédie française ! Si par hasard dans le processus « je fabrique mes décors, je transporte mes décors, je monte mes décors » tu t'accordes deux minutes de répit, il aura toujours quelqu'un qui va te susurrer « Eh ! T'es pas à la comédie française, bouges toi ! » Bien entendu entre temps tu t'es maquillé, costumé (et cousu ton costume comme souvent), tu as fait une italienne, une allemande, échauffé la voix, le corps, heu... non ça c'est fait ! Bon on est prêts ? Le metteur en scène te dit « en cercle, donnez-vous la main, respirez, détendez-vous et surtout a-mu-sez-vous ! » Tu te demandes quand tu vas faire tout cela car à ce moment-là tu es dans les coulisses, tu sues, tu gonfles, tu es en panique complète ! Tu ne sais plus ton texte, tu te demandes « mais qu'est-ce que je fous là-bas ? Personne ne m'y oblige et en plus je ne gagne pas un sou et je vais peut-être même m'humilier en public ! » Le rideau s'ouvre et là, c'est la magie. Tu es sous les feux des projecteurs, enfin pas toujours, car dans la rue tu es plutôt sous les feux du soleil avec du peuple en mob' qui te regarde d'un sale œil avec ton costume de scène et qui se demande s'il ne va pas appeler les keufs « pourquoi qu'des barjots travestis s'promènent dans la rue en gueulant des choses que j'comprends pas ! » je plaisante, bien entendu.

Mais ce n'est pas « moins pire » que de jouer dans des centres sociaux ou des villages de vacances, où là le public est interactif et joue en même temps que toi mais avec ses propres répliques ou remarques plus ou moins désobligeantes !

Et le hangar où le gymnase aménagés ? C'est le pied ! Une acoustique du tonnerre tu brames des « je t'aime » comme un entraîneur sportif, tout résonne mais rien ne raisonne !

Ah théâtre, quand tu nous tiens ! Certes les pros sont plus gâtés : loges, catering, scène lavée avant de jouer, décors montés, costumes prêts à ta taille... Tu n'as qu'à t'occuper de toi et de ton texte et en plus tu es payé ! Oui, certes, mais ont-ils autant de bons souvenirs de galères à raconter ? Allons ne soyons pas jaloux nous jouons pour le plaisir et cela n'est pas donné à tout le monde !

Bonnes vacances et à la saison prochaine,

Votre dévouée,

Scarlett



« La messe du braconnier » par le Théâtre du Lacydon dans la cour de l'église des Accoules, lors des Nuits d'été au Panier, festival FNCTA CD13 en 2001.

Et si l'été venant, nous venait aussi le plaisir de goûter à d'autres sources que théâtrales. Tous les arts se nourrissant entre eux de riches influences, nous allons mettre le cap vers la poésie, et plus particulièrement vers une poétesse libanaise au verbe incantatoire, parfois douloureux, mais fertile en images saturés d'une vie toujours en mouvement, cosmique et tellement terrienne :

*« Que savons-nous des sables enfouis sous les pieds des caravanes
devenus silice
éclats de verre
vénérés par les chameliers comme débris d'étoile ? »*

Vénus Khoury-Ghata est née au nord du Liban dans le village montagnoux de Bécharré, également village natal de Khalil Gibran (l'auteur du Prophète). Après des études de lettres elle débute sa carrière comme journaliste à Beyrouth. C'est en 1972 qu'elle s'installe en France et collabore à la revue *Europe*, dirigée alors par Louis Aragon qu'elle traduit en arabe. Le thème de la mort s'impose souvent dans ses poèmes, sûrement à cause des drames de sa vie : La guerre civile, la mort de son époux en 1981 et la mort de son frère, poète réfugié dans la folie à cause d'un père violent qui ne tolérait pas sa quête dans la poésie.

*« C'était hier
il y a très longtemps
la colère du père renversait la maison
nous nous cachions derrière les dunes pour émettre ses cris
la Méditerranée tournait autour de nous comme chien comme d'un mendiant
la mère nous appelait jusqu'au couchant
ça devait être beau et ce n'était que triste
les jardins trépassaient plus lentement que les hommes
nous mangions notre chagrin jusqu'à la dernière miette... »*

Son œuvre est riche et abondante : quinze recueils de poèmes ont reçu plusieurs prix et presque autant de romans. Ses titres sont déjà des manifestes de sa langue et de son combat pour la dignité de la femme : « La fille qui marchait dans le désert », « Sept pierres pour la femme adultère », « Les mots étaient des loups », « Où vont les arbres ? » « Qui parle au nom du jasmin ? » « Un lieu d'eau sous la voûte », « Une maison au bord des larmes », « Les ombres et leurs cris », « Au sud du silence, » « Fables pour un peuple d'argile », « À quoi sert la neige ? » « La fiancée était à dos d'âne », « L'adieu à la femme rouge » ... la liste n'est pas exhaustive...

*[...]« il y a très longtemps
lasse de nous appeler
la mère quitta la terre pour entrer dans la terre [...] il lui arrivait de pleurer en sanglots qui faisaient frémir le feuillage
la vie lui criions-nous est une ligne droite de bruits
la mort un cercle vide
dehors il y a l'hiver
la mort d'un moineau a noirci la neige
mais rien ne la consolait
Quelle est la nuit parmi les nuits demandait-elle à la chouette
mais la chouette ne pense pas
la chouette sait [...] dans une photo ses cheveux sont couleur sépia
les morts vieillissent comme le papier. »*

Il faut laisser aller au vent la parole des poètes, ne pas guerroyer le sens, seulement accompagner leur chant ;

*« Ne dites pas à un rêve qu'il est de paille
Il brûlera au contact du matin. »*

Bel été avec un poète en poche, à lire sous les arbres, les pieds dans un torrent...

Soufflez, profitez, bullez !

Chères compagnies, chers adhérents. Nous voilà arrivés en période estivale, période de repos salubre. Après une année passée à écrire, répéter, jouer ici et là, voilà enfin venu le moment de souffler. Prenez le temps quelques jours ou semaines durant de ne plus penser au théâtre, comme on ne pense plus au travail lorsqu'on est en vacances. Faites le vide, profitez de vos proches, de la chaleur et de toutes les petites joies que nous offre l'été (les touristes, les moustiques, la canicule...).

Et en septembre, c'est reparti ! L'esprit vidé est prêt à se remplir à nouveau de nouveaux projets, de nouvelles pièces, de nouvelles aventures ! En tout cas au CD 13 nous ne manquerons pas de nous mettre en pause, pour repartir de plus belle à la rentrée ! Et nous comptons sur vous pour nous accompagner dans la réalisation de nos projets, tout au long de la saison 2019-2020.

Le bureau sera fermé du 19 juillet au 2 septembre

Vous pourrez durant cette période nous écrire par mail (réponse dès le 2/09) mais ne pourrez pas laisser de message via le téléphone car la messagerie sature bien trop vite...

Pour paraître dans le Brigadier et la newsletter



Un info, un article, une annonce à faire passer ? Pour apparaître dans le prochain Brigadier (septembre-octobre 2019) envoyez vos infos à fntacd13@wanadoo.fr avant 2 septembre 2019.

Une newsletter mensuelle est aussi diffusée par la FNCTA. Pour y figurer, vos infos doivent parvenir à l'adresse mentionnée précédemment avant le 15 du mois en cours pour le mois suivant.

Les infos envoyées qui ne peuvent ni apparaître dans le brigadier ou la newsletter seront, dans la mesure du possible, diffusées sur la page Facebook de la FNCTA CD 13.

Notez qu'en raison du grand nombre de demandes et de la charge d'activité, les demandes de relais d'information ne peuvent pas toujours être satisfaites.

Si vous n'êtes pas encore inscrit à la Newsletter et souhaitez le faire pour recevoir nos infos, n'hésitez pas à en faire la demande à l'adresse fntacd13@wanadoo.fr



Nos Partenaires institutionnels



Nos Partenaires de coordination



SABINE NOURRIT
GRAPHISTE

RÉALISE VOS

AFFICHES
DOSSIERS DE PRESSE
PROSPECTUS
DESSINS HUMORISTIQUES
CARICATURES ETC...

04 91 52 85 61

176 RUE D'ENDOUME
13007 MARSEILLE

