

COMMISSION FORMATION CD 34

CONTACT : Mireille MENAGER

fntacd34stages@gmail.com

06 33 56 15 22

ET LE CORPS AU THEATRE ? OU COMMENT « FAIRE » PARLER SON CORPS

2 JOURS - WEEK-END du 4 et 5 mai 2019 à Le Pouget

ANIMATEUR INTERVENANT



Valérie LOOMER

A 18 ans, Valerie Loomer a démarré ses études de mime avec Etienne Decroux, le maître de Marcel Marceau et de Jean-Louis Barrault. De retour à New York City, elle a poursuivi ses études à l'*American Mime Theater*.

Cependant, ses premières embauches professionnelles ont été dans le domaine de la marionnette avec, d'abord, *The Norwescap Puppet Troupe* (New Jersey), puis avec *Bil Baird Marionnettes* (New York City). Ensuite, à Washington DC, elle a été membre des *Madcap Mimes* et, plus tard, comédienne, musicienne et marionnettiste avec *Blackbird Theater* (Baltimore) – compagnie sœur avec le *Bread and Puppet Theater*.

Elle a continué ses études de mime à la Scuola Teatro Dimitri à Verscio en Suisse. Elle a fait des études de l'art du clown au lieu de résidence des célèbres *Les Nouveaux Nez* à Bourg St Andéol.

Aux USA, en Suisse et en France Valérie a enseigné le mime aux enfants et aux adultes notamment au *Théâtre en Savoie* à Chambéry et pour le festival *L'Enfance de l'Art* à St Péray pour la *Cie Zinzoline (07)*. Elle est cofondatrice de La Cie du Beau Sauvage : www.beausauvage.com

PRESENTATION DU STAGE

Le théâtre n'est pas qu'une question de voix mais aussi de corps. L'engagement du corps pour incarner un personnage, pour interagir avec ses partenaires, pour donner rythme et « corps » à la pièce que nous jouons y est tout aussi important.

Valérie LOOMER se propose donc pendant deux jours de nous faire prendre conscience de ce corps vivant, qui bouge ou pas, qui ponctue, qui gesticule.

PROFIL PEDAGOGIQUE

Initiation aux bases de la Technique Alexander/ correction de la « carte du corps. »

Échauffement : détente et assouplissement de toutes les parties du corps, surtout la colonne vertébrale. Travail couché et debout. Petit travail d'équilibre. Travail approfondi des mains et du visage, avec pourtant le but d'une entière expression corporelle.

Une longue période d'échauffement les matins, puis de courts échauffements à chaque reprise de travail après les pauses.

A travers la communication des principes du « Body Mapping » et des exercices inspirés par la méthode Alexander, Valérie invite les participants à prendre conscience de leur corps, et à acquérir force (d'impact théâtral) et souplesse dans le mouvement expressive.

TECHNIQUES

(travail individuel et à deux, travail collectif)

Isolations : Art de faire un mouvement avec une partie du corps pendant que le reste du corps est neutre, sans tensions.

Rythmes dynamiques : Le « poids » du mouvement, du lourd au léger

Point-Fixe : Travail autour d'un point dans l'espace, lisible par le public.

Ponctuation du geste : Séparation des gestes par un bref arrêt. Ceci oblige l'acteur à clarifier ses intentions et rend le jeu clair.

Convexité : Grand principe d'Etienne Decroux, il concerne surtout les bras et les mains. C'est le mouvement en « belle courbe »

Pantomime : D'abord, les principes de mouvements intérieur et extérieur qui permettent les illusions de l'acteur seul : se faire pousser ou tirer etc... Ensuite, les illusions de l'acteur qui confronte/ joue avec des choses qui n'existent pas, mais que le public voit grâce à sa technique. Exemples d'illusions : le mur, le poteau, la balle, la corde...

Improvisation : Utilisée pour l'apprentissage de TOUTES les techniques. L'imagination aussi a besoin d'être « échauffée ». Tout le monde y réussit toujours car les consignes sont simples et le personnage est neutre. Des improvisations seront proposées dans lesquelles on commencera à intégrer l'utilisation des diverses techniques de mime avec du texte.

Réflexion/ échange : Des questions découleront de tout ce travail. Par exemple, la place des mots. Le geste peut remplacer la parole mais aussi l'accompagner. A quel moment utiliser telle ou telle technique ?

Enfin, les stagiaires seront invités à présenter un texte d'une dizaine de lignes (projet en cours ou autre) intégrant gestes/ mime/ utilisation d'accessoires afin de mettre en pratique les techniques apprises.

Tout travail sera adapté aux besoins, niveaux et désirs de chaque groupe.

Ainsi ce stage peut également être ouvert et adapté aux conteurs.

INFOS PRATIQUES

- Tenue ample (sport), chaussettes pour travailler sans chaussures sur tapis.
- Repas tirés du sac (Café du matin offert par le CD34-FNCTA)

DATES, HORAIRES ET LIEU

- Samedi 4 et Dimanche 5 mai 2019
- De 9h00 à 13h - 14h à 17h
- Rendez-vous le samedi 4 mai à 9h à la Salle Espace des Condamines - à Le Pouget

A NOTER :

Tous les stagiaires auront accès aux spectacles du Festival gratuitement.

TARIFS :

- 90€ pour les non affiliés
- 70€ pour les affiliés (**attention vous devez avoir la carte individuelle d'affiliation FNCTA 2018/2019 pour bénéficier du tarif réduit et vous inscrire avec votre numéro d'affilié - 34-****-******)

Possibilité de paiement en 2 fois - 1^{er} chèque débité le 6 mai 2019, le 2^{ième} le 6 juin 2019
Envoyer les 2 chèques avec la fiche d'inscription.