



LA LETTRE DU CD11

BULLETIN DU COMITE DEPARTEMENTAL DE L'AIDE DE LA FEDERATION
NATIONALE DES COMPAGNIES DE THEATRE AMATEUR ET D'ANIMATION
(F.N.C.T.A)

MAI
2018
N° 151

4 mai - 21h00

AGDE (34)
M.J.C.

LA CRIQUE

de Guy FOISSY
C^{ie} ICI ET MAINTENANT
BEZIERS

5 mai - 21h00

SALSES (66)
SALLE DES FETES

LES PLAIDEURS

de Jean RACINE
THEATRE DES QUATRE SAISONS
NARBONNE

13 mai - 16h00

NARBONNE
FOYER LEO LAGRANGE

LA PARABOLE

de André DUSSART
LES TRETEAUX ERRANTS
PEYRIAC DE MER

18 mai - 21h00

NARBONNE
L'ANNEXE MJC

LE TOURBILLON DE LA GRANDE SOIF

de Jean-Paul ALEGRE
THEATRE DES QUATRE SAISONS
NARBONNE

19 mai - 18h00

PEYRIAC DE MER (11)
FOYER DE L'ETANG

CHÂTEAU ANOUILH

d'André DUSSART
LES TRETEAUX ERRANTS
PEYRIAC DE MER

19 mai - 21h00

NARBONNE
L'ANNEXE MJC

LE TOURBILLON DE LA GRANDE SOIF

de Jean-Paul ALEGRE
THEATRE DES QUATRE SAISONS
NARBONNE

19 mai - 21h00

BANYULS (66)
SALLE NOVELTY

LA PROPRIETE C'EST LE VOL

de Alexandre PAPIAS
THEATRE EN FENOUILLEDES
SAINT PAUL DE FENOUILLET

25 mai - 20h30

ALZONNE (11)
SALLE POLYVALENTE

LE BAL DES CRAPULES

de Luc CHAUMAR
C^{ie} LES POISSONS ROUGES
CARCASSONNE

FESTIVAL DE COURSAN

**UN POINT DE VUE, PARTIAL, FORCEMENT:
« ALPHA 438 » DE BENOIT LAURENS,
A COURSAN.**

Jeune compagnie venue de la MJC de Coursan, NEMESIS, juste rappel de la déesse de la juste colère, du panthéon grec, est aussi une compagnie jeune.

Enfants et adolescents, sous la houlette de Benoit LAURENS, passant de l'atelier à la compagnie, se sont lancés dans l'aventure d'ALPHA 438. Ce texte de l'animateur du groupe raconte comment on peut se libérer d'une tyrannie omniprésente et s'offrir une liberté longtemps espérée. On retrouve là, avec un arrière goût de polar d'anticipation, des réminiscences du 1984 de George ORWELL et du MEILLEUR DES MONDES d'Aldous HUXLEY - Aldous est d'ailleurs le prénom d'un des personnages, le seul, les autres étant désignés par un matricule.

Dire que je suis allé assister à la représentation débordant d'enthousiasme serait peu conforme avec la réalité. Même connaissant

le travail fait par Benoit LAURENS dans l'autre compagnie coursannaise: CORPS ET VOIX, les compagnies de jeunes pêchent parfois par un résultat brouillon et des effets sur joués. Surprise heureuse, ALPHA 438 est un résultat cadré avec des effets justes.

Un beau spectacle et une assurance que le tout va se resserrer – c'était leur Première... - et s'affirmer. Il y a chez ces jeunes comédiens un grand plaisir à s'exprimer sur la scène et à jouer ensemble. C'est à la fois d'une grande fraîcheur et d'une évidente sincérité.

Bémol nécessaire: affiner articulation, diction et respiration, certains jeunes acteurs parlent vite, trop vite au détriment de la compréhension de l'intention. Dernière critique: gommer les gestes venus de la vie de tous les jours mais parasites sur scène et donc imposer une plus grande rigueur sans toutefois effacer la spontanéité qui nous a tous subjugués. Au travail, le metteur en scène !

Au final, un plaisir certain et un certain bonheur, courez les voir ! Voilà de la bonne graine de comédiens.



GMC

COURSAN

L'INDEPENDANT 11/04/2018

THÉÂTRE. Humour, classique, comédie et musique étaient au programme.

Beau succès pour le festival de théâtre amateur



Des fugueuses très dynamiques.



Les jeunes de la compagnie Mimésis.



Le très bon jeu des comédiens du TQS.



Gros succès pour Imaginaconte.

Le festival de théâtre régional de théâtre amateur a vécu et bien vécu.

Une programmation très diverse et pour tous les goûts avec, en ouverture vendredi, une satire sociale conçue et jouée par les adolescents de la compagnie locale Mimésis, suivie le samedi après-midi par un spectacle interactif pour jeune public superbement interprété par la compagnie Tadam. En soirée, le TQS de Narbonne a subligné et dynamisé Les Plaideurs de Jean Racine et le duo Jyves a clôturé de la plus belle des façons, en chansons françaises cette belle soirée. Dernier jour dimanche en début de soirée avec la pièce de Pierre Palmade, Les Fugueuses, qui a ravi et beaucoup amusé le public. Ces représentations gratuites ont pratiquement fait le plein de public avec une mention spéciale pour la pièce Imaginaconte jouée samedi après-midi devant une salle archicomble.



C^{ie} LES POISSONS ROUGES

Compagnie de théâtre loue salle accueillante (90m²) à l'heure ou journée, hors festivités, à Carcassonne (près de Géant Salvaza) Parking. Renseignements: 06 81 12 54 63

Le théâtre va mal. Euripide est mort. Shakespeare est mort. Molière est mort. Et moi je ne me sens pas très bien. Bernard Shaw

FESTIVAL DE COURSAN

COURSAN

L'INDEPENDANT 04/04/2018

Le festival de théâtre amateur débute ce vendredi



« Imaginaconte » de la compagnie Tadam.

Pour les amateurs de théâtre, le festival régional initié par la commission culture de la municipalité en partenariat avec le CD 11 de théâtre amateur, débute dans trois jours pour autant de soirées et d'après-midi toutes prévues dans la salle Miro. En effet, l'ouverture est prévue ce **vendredi 6 avril** à 21 heures avec « Alpha 438 » une intrigue satirique sociale pour adultes et adolescents présentée par la compagnie Mimesis. Le lendemain en après-midi à 14 h 30 c'est la compagnie Tadam qui présente « Imaginaconte » une comédie interactive pour jeune public à partir de 5 ans. À 21 heures,

c'est le Théâtre des quatre saisons qui jouera « Les plaidiers » de Jean Racine, un grand classique. Après cette pièce le duo Jyves propose une animation musicale, un récital Brassens et les... autres.

Pour conclure ce festival, dimanche à 17 heures, c'est une pièce de Pierre Palmade et Christophe Duthuron, « Fugueuses », qui sera jouée par le théâtre de l'Hémione, comédie où le rire naît des situations cocasses mais aussi des rôles décalés des deux comédiens. Tous ces spectacles, où une buvette sera à la disposition du public, sont entièrement gratuits.

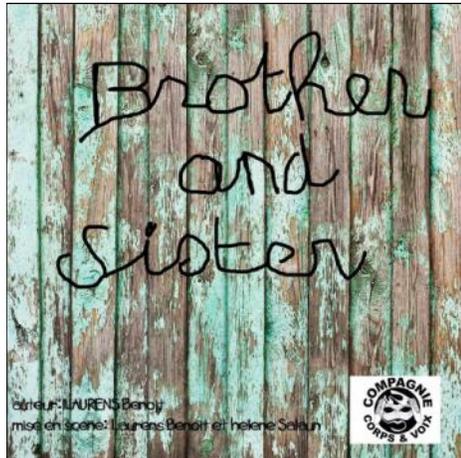
BRUITS DE COULISSES



LA C^{IE} CORPS ET VOIX PRÉPARE UN NOUVEAU SPECTACLE:

« BROTHER AND SISTER »

Vous le retrouverez sur les planches courant 2018.



Ce spectacle sera cette fois-ci purement théâtral et sera joué par deux comédiens de la troupe.

Synopsis : « Un frère et une sœur se retrouvent après des années de brouilles dans l'appartement

de leur mère en attendant la fin. C'est alors le temps des règlements de comptes, des souvenirs partagés et des personnalités qui se dévoilent. ... Dehors, en parallèle, de graves événements viennent perturber leur histoire. »

BRUITS DE COULISSES

COURSAN

C^{IE} CORPS ET VOIX

THÉÂTRE. Deux pièces étaient à l'affiche ce week-end.

Une histoire des femmes et des « Tronches de vies »

Ce week-end, Coursan a vécu au rythme du théâtre, vendredi soir avec la découverte de comment « La femme devint Femme » présenté par la troupe de « L'histoire en spectacle » du Coursannais Yannick Séguier et dimanche après-midi avec la création de la compagnie locale « Corps et Voix », « Tronches de vie ». Deux structures théâtrales très différentes.

Vendredi soir, c'était une nouvelle création résolument historique retraçant tout spécialement l'émancipation de la femme sur près de 1000 ans qui était présentée. Cette pièce innovante s'est penchée sur cette quête de libertés, avec ce qu'il faut de trouvailles pour rendre l'ensemble accessible au grand public. Le tout joué par des acteurs de qualité.

Dimanche après-midi toujours à la salle J. Miro, la troupe de la compagnie « Corps et Voix » a présenté sa dernière création « Tronches de vies » qui est, elle aussi, le fruit de mûres, très longues réflexions et beaucoup de travail sur la vie et ses



Une scène de « La femme devint Femme ».



Des « Tronches de vies ».

très amusantes et hilarantes « Tronches ». Jouée avec énormément de passion et de talent par des acteurs ama-

teurs très dynamiques, cette pièce a été applaudie chaleureusement par un public, là aussi, venu nombreux.



Y. Séguier et ses acteurs.



Des acteurs passionnés.

ARGELIERS

THEATRE DES QUATRE SAISONS

L'INDEPENDANT 28/03/2018

Des Forains... pour réfléchir



Une improbable rencontre qui ouvre l'esprit.

Samedi dernier la compagnie du Théâtre des quatre saisons de Narbonne avait programmé la comédie « Les Forains » de Stéphan Wojtowicz, mise en scène par Christine Bernabé.

Les spectateurs ont pu apprécier un petit bijou de divertissement : la rencontre improbable entre le monde des « gens biens » et ceux qui restent au bord de la route. Il y a

le bourru Eddie (Thierry Vissentin) qui tente de régler les conflits et de faire taire le chien, il y a la tendresse de Jackie (Monique Monterde) gardienne de ce troupeau étrange, il y a le fruste Nono (Jacques Bru) qui n'est pas le plus primaire. Ils vont faire la connaissance d'Hélène (Marie Jossaint) une naïve bobo-sante et l'hypocrite d'Olivier (Jacques Bru).

Interprété par des acteurs de grand talent, ce divertissement alterne humour avec des moments de réflexion, d'émotion et de tristesse. Le spectateur se trouve plongé en plein cœur de l'humain, de ses désirs, de sa férocité, de son absurdité.

FESTHEA / FNCTA - CD11 / FERRALS

LÉZIGNAN-CORBIÈRES

L'INDEPENDANT 11/04/2018

CULTURE. L'Espace culturel des Corbières accueille dès vendredi soir la sélection régionale du festival de théâtre amateur. Une compétition au cours de laquelle quatre troupes seront en lice.

« Festhélia » lève le rideau sur le meilleur du théâtre amateur



La troupe audoise du Théâtre des quatre saisons donnera le coup d'envoi vendredi soir. Ph. A.Cambler



Le spectateur découvrira des pièces aux registres très variés.



Les acteurs du milieu du théâtre amateur et l'intercommunalité attendent un public nombreux dès vendredi soir. Ph. F.P.

Les trois coups vont retentir dès vendredi soir à l'Espace culturel des Corbières. La salle de spectacle intercommunale (1) accueille pour la 3e année consécutive la sélection régionale du festival de théâtre amateur « Festhélia ». Quatre troupes du Languedoc-Roussillon, retenues pour leur niveau de jeu (lire ci-contre), brûleront les planches pour tenter de décrocher une place à la finale nationale qui se jouera en novembre : 22 régions seront représentées et les troupes seront en lice pour remporter un des sept prix mis en jeu. « C'est grâce à la collabora-

tion avec le service culturel de la communauté de communes de la région lézignanaise que cet événement se déroule sur le territoire », explique Pierre Barthas, délégué régional « Festhélia ». « Les quatre pièces qui seront présentées sont de haute tenue et permettront de jauger ce qui se fait dans les départements », relève Guy-Michel Carbou, président honoraire de la Fédération nationale des compagnies de théâtre amateur. Il note d'ailleurs que « le théâtre amateur, depuis qu'il existe, a obtenu un niveau certain : la fédération compte parmi ses troupes des compagnies modestes et

d'autres qui se frottent au national et à l'international sans aucun scrupule et avec succès ». D'ailleurs, comme le souligne l'élu André Hernandez, « l'intercommunalité soutient le théâtre amateur » et les acteurs joueront dans des conditions dignes d'artistes professionnels grâce aux équipements mis à disposition par l'Espace culturel des Corbières. Histoire de magnifier le talent des comédiens et d'accroître le plaisir du public qui accourt chaque année de plus en plus nombreux.

F. P.

➤ 1 : située avenue de Lézignan à Ferrals-les-Corbières.

ET LE LAUREAT EST...

Sélectionné pour FESTHEA 2018:

AMES A GRAMMES
de Rémy BOIRON

par le THEATRE DE L'INATTENDU

Suppléant:

LA THEORIE DU MOINEAU
de Frédéric SABROU

par la C^{IE} LA MISE EN BOUTEILLE

Formidable week-end de théâtre généreux et engagé. Rendez-vous est donné pour l'an prochain par Pierre Barthas Président du CD11.

UN POINT DE VUE, PARTIAL, FORCEMENT...
« AMES A GRAMMES » de Rémy BOIRON,
par le Théâtre de l'Inattendu, à FERRALS DES CORBIÈRES.

CARPE DIEM !

Les survivants de la destruction de notre monde sont accueillis, recueillis, sur le bateau de Valentin, l'Ulyssia. Ces survivants sont des « vieux »: madame Rose et son tutu qui a été rose, monsieur le Baron qui se camoufle derrière son « nous » de majesté, le papi à l'accent de chez nous et son bon sens populaire, Marguerite, la bigote, ses « Jésus, Marie, Joseph » et son sac à main... Tout un petit monde du quatrième âge échappé de maisons de retraite dans lesquelles « on mange les mêmes purées, on suce les mêmes bonbons et on porte les mêmes couches. ». Grâce au texte de Rémy Boiron on apprivoise la vieillesse, on accepte les corps qui s'effondrent, on s'offre une leçon d'humanité, on redonne à ces hommes et à ces femmes le respect qui est dû à tout être humain.

L'histoire ? Tous ces vieux vont, sur un yacht échoué, on ne sait où, vivre ensemble ce qui reste de leur vie. Ils vont oublier leur égocentrisme, leur « rien n'a plus d'importance, on va mourir » pour retrouver une certaine joie de vivre et l'envie de profiter du temps présent. Nous nous retrouvons dans une espèce de rêve éveillé qui met hors jeu l'âge et la mort. Petites disputes, querelles pour rire, chicanes pour maintenir en état les neurones.

La présence d'un enfant, « J'ai un bouton là », apporte la gaieté et l'innocence nécessaires pour aborder les tabous de la vieillesse et de la mort.

Deux sur scène les comédiens du Théâtre de l'Inattendu nous font entrer dans cette croisière de l'ultime désir et nous présentent à deux toute cette savoureuse galerie de personnages attachants, passant en un instant de l'un à l'autre, reprenant le personnage de son partenaire avec gourmandise. Ils nous laissent sans voix devant leur talent. Un simple geste, une mimique, un accent, suffisent à donner corps et âme à Valentin, à son fils, à Rose, à Marcel...

N'oublions pas l'homme au synthétiseur qui accompagne « in vivo » tout le spectacle et marque dès le début, comme dans un burlesque américain des balbutiements du cinéma, l'entrée des deux personnages de « commedia dell'arte » qui vont nous entraîner dans un spectacle transformant le terme réel en fantaisie pleine de couleurs et d'émotions.

Du grand art dites-vous ?

FESTHEA / FNCTA - CD11 / FERRALS

FERRALS-LES-CORBIÈRES

Festhélia à l'Espace culturel

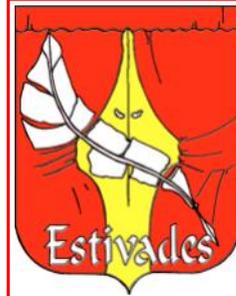


► Le final avec la remise des prix.

Les 13, 14 et 15 avril, la CCRLCM a ouvert pour la 3^e fois les portes de l'Espace culturel des Corbières au festival régional de théâtre amateur « Festhélia Languedoc-Roussillon », présélection du festival national, en présence de Pierre Barthas, délégué régional Festhélia, organisateur des sélections et président du CD 11. Le jury était composé de M. et Mme Boillo et de Jean Michaud. Vendredi 13 avril, le Théâtre des Quatre saisons de Narbonne a ouvert le bal avec « Les plaideurs » de Jean Racine, qui a eu 68 spectateurs.

Samedi 14 avril, à 17 heures « La théorie du moineau » de Frédéric Sabrou, a été joué par la compagnie « La mise en bouteille » de Vailhauquès (34), avec 83 spectateurs, et à 21 heures « Ames à grammes » de Rémy Boiron par le Théâtre de l'inattendu de Villemaque (66) (98 spectateurs). Dimanche 15, la compagnie « Des mots pour dire » de Saint-Laurent-d'Aigouze a interprété « Blanches » de Fabrice Melquiot (55 spectateurs). Le spectacle choisi pour représenter la région au festival national à Saint-Cyr-

sur-Loire, parmi plus de 20 régions de France (il s'agit des anciennes régions) a été « Ames à grammes ». Pendant la délibération, le public avait déjà eu un coup de cœur pour ce spectacle. Le suppléant est : « La théorie du moineau ». Le jury a été très long à délibérer, preuve s'il en est, de la difficulté à départager les candidats. Pierre Barthas a confié qu'il était satisfait de la fréquentation en hausse (certains spectateurs suivent d'ailleurs le festival depuis qu'il existe), et du niveau exceptionnel des spectacles présentés.



11° ESTIVADES, FESTIVAL INTERNATIONAL DE CRÉATION THÉÂTRALE - BELGIQUE

Organisées par le Studio Théâtre de Liège, sous l'égide

du CIFTA, les Estivades auront lieu à **Marche-en-Famenne (Belgique)** durant l'été 2018.

Thème. Ce festival de création d'oeuvres inédites a pour thème : **TOURBILLON**. Un thème qui, comme d'habitude, se prête à de nombreuses interprétations : les tourbillons de l'ouragan, du cyclone mais aussi : tout ce qui entraîne ou est entraîné dans un mouvement rapide et circulaire; ce mouvement lui-même ; mouvement qui emporte irrésistiblement, agitation intense et désordonnée ; ce qui emporte dans une espèce de griserie, de vertige ; être jeté brusquement dans une sorte de tourbillon irrésistible, perdre pied.

Le monde est un éternel tourbillon, le tourbillon de la vie, des villes, de la valse, des affaires, du temps, des passions, d'activités, médiatique, etc.

Dix pays seront représentés: **Québec, Italie, Espagne, Monaco, Lituanie, Russie, Belgique, Suisse, Maroc et France.**

Pour la France c'est le Théâtre des Quatre Saisons qui donnera « **LE TOURBILLON DE LA GRANDE SOIF** » de Jean-Paul ALEGRE le dimanche 5 août à 20h00.

BRUITS DE COULISSES



TOURNAGE D'UN FILM SUR L'HISTOIRE DE L'AUDE RECHERCHE DE COMEDIENS AMATEURS

Je réalise un film sur l'histoire de l'Aude de l'Antiquité aux années 80, qui sera tourné sur tous les territoires du département. Il y a environ 60 séquences différentes.

Nous gérons toute la production : accessoires, costumes et repas, de toutes ces séquences.

En revanche, nous souhaitons, avec le Conseil départemental, intégrer un maximum d'habitants du territoire, à commencer par des comédiens de théâtre amateurs.

Le tournage aura lieu de mi-juin à fin octobre. Un calendrier détaillé sera établi d'ici quinze jours. Généralement, les acteurs tournent en demi-journées. Bien entendu, nous nous arrangeons avec eux pour les emplois du temps, afin que cela concorde pour tout le monde. Nous recherchons plutôt des hommes.

En plus de nos spectacles vivants, nous avons déjà réalisé deux films sur l'histoire du Midi viticole, dont vous pouvez retrouver la présentation sur notre site internet : www.lhistoireenspectacles.fr

[L'Histoire en spectacles accueil](http://www.lhistoireenspectacles.fr) www.lhistoireenspectacles.fr

Notre concept. Depuis plus de 10 ans Yannick Séguier écrit et met en scène des spectacles historiques qui ont réuni des milliers de spectateurs. Si des personnes sont intéressées, qu'elles nous fassent parvenir un mail à communication@lhistoireenspectacles.fr

Yannick Segulier: 06 99 38 68 82

Le plaisir d'écouter THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS L'INDEPENDANT 23/04/2018

En cette fin d'après-midi, une vingtaine de personnes s'était réunie à la maison Rose Suzanne pour une soirée lecture pas ordinaire puisqu'il s'agissait d'écouter. Et c'est tout un métier que de lire à haute voix. Le métier de conteur. Un mélange judicieux, entre lecture et conte. Et c'est le conteur Guy-Michel Car-



► Le conteur Guy-Michel Carbou.

bou, du Théâtre des Quatre Saisons, qui s'est adonné à ce périlleux exercice. Une réussite. L'auditoire était tout ouï et a apprécié cette très belle histoire de Jean Giono : « L'homme qui plantait des arbres ».

« En ce temps-là, la Drôme et le Lubéron produisent force de charbon de bois pour répondre à une demande qui est grande, sans se préoccuper des conséquences de désertification qu'engendre ce déboisement intensif. Seul un petit berger comprend et voit. Mais personne ne l'écoute bien sûr. Obstiné et patient, petit à petit, l'homme replante... ».

Cette soirée a été organisée par les Baladins de la Médiathèque du Grand Narbonne en présence du maire Bernard Devic.

« Tirer la couverture »

Si vous en faites des tonnes, si vous chargez vos effets, si votre jeu est appuyé, si vos caisses encombrant le plateau et gênent vos partenaires, alors vous êtes certainement du genre à tirer la couverture à vous. C'est-à-dire que vous attirez l'attention du spectateur sur vous et vous seul, comme dans un lit vous laissez votre conjoint tout nu dans le froid de la nuit théâtrale.

Philippe TORRETON

BRUITS DE COULISSES

SAINT PAPOUL

LES MOTS DITS
LA DEPECHE DU MIDI 04/04/2018

LES MOTS DITS REÇOIVENT LES RIGOL'ART

Les artistes locaux de théâtre Les Mots Dits multiplient les répétitions pour mettre en place une nouvelle pièce, qui ne saurait tarder à s'éveiller. Le perfectionnisme étant leur image de marque, il faudra tout de même attendre un petit peu avant de les retrouver sur scène. Pour ne pas lasser le public local en termes de théâtre, ces derniers ont eu la riche idée d'inviter, à Saint-Papoul, une autre troupe : Les Rigol'art, de Soupex. C'est donc dans notre village et à la salle des



fêtes, à 20 h 30, le samedi 7 avril, que se produiront nos amis de Soupex. C'est une pièce écrite par Christelle Franc-Fraysse, intitulée «Le Mal en-temps-dû», qui sera jouée. Cette pièce est une parodie sur la télévision, qui devrait amuser le public saint-papoulois et des villages voisins. C'est l'histoire d'un village d'antan, avec ses acteurs principaux de la vie de tous les jours, mais cela se passe en 2018. La télévision s'impose à tous, avec des réceptions différentes suivant les générations. Comment va réagir la communauté dans ce contexte ? C'est ce que vous découvrirez à Saint-Papoul, ce samedi 7 avril, à 20 h 30, avec, à n'en pas douter, un nombreux public, très fidèle dans notre localité et demandeur de soirée animée. La troupe des Rigol'art, qui continue son histoire de comédie depuis quarante ans, est, en tout cas, prête à vous faire partager un très bon moment.

LIMOUX

L'INDEPENDANT 30/03/2018

HANDICAP : ACCÉDER À LA CULTURE AVEC UN ATELIER THÉÂTRE

Un partenariat innovant s'est créé entre l'Esat l'Envol (Afdaim) de Limoux-Pennautier et le réseau culturel interdépartemental Pierres de Gué, qui rassemble du côté audois : Arts Vivants 11 à Carcassonne, l'ATP de l'Aude à Limoux, La Claranda à Serres, l'Ouvre-Boite Production à Chababre et côté ariégeois : l'Estive à Foix et Mima à Mirepoix. Autour de ce projet de pratique théâtrale, se sont associés l'ATP de l'Aude et l'Estive à Foix, avec le soutien de la ville de Limoux.

C'est à l'occasion de la représentation « **LES PETITS CHAOS** » du mercredi 4 avril à Limoux, au gymnase Trémesaygues, que le metteur en scène Bruno Geslin, et un comédien de l'Esat La Bulle Bleue de MontPELLIER ont proposé en amont de cette représentation, un atelier « théâtre » pour les travailleurs en situation de handicap de l'Esat l'Envol de Limoux et de Pennautier.

Cet atelier s'est déroulé le mercredi 21 mars, à la salle Monte Christo, à Limoux. Les douze participants ont pu s'exercer à différents exercices de théâtre permettant ainsi de travailler la confiance en soi, en l'autre, l'affirmation, l'écoute, l'observation. Toutes ces notions sont essentielles pour les travailleurs handicapés, tant pour leur vie personnelle et leur épanouissement, mais aussi pour leur vie professionnelle. Au sein de l'Esat, M. Lalande, directeur de ces établissements



et Jacques Miffre, le chef de service, œuvrent quotidiennement avec leurs équipes, pour que chacun puisse accéder à la culture, au respect de la différence, et surtout à la vie citoyenne. Les participants à cet atelier ont dit être surpris et comblés par cette journée enrichissante. Découvrir le théâtre, être acteur le temps d'une journée, leur a ouvert des portes inimaginables. C'est avec un grand plaisir qu'ils assisteront en tant qu'invité au spectacle « Les petits chaos », promouvant ainsi l'inclusion sociale et culturelle des personnes en situation de handicap.

On doit, au théâtre, faire, avec du faux, plus vrai que le vrai...
François RANCILLAC

On doit, au théâtre, faire, avec du faux, plus vrai que le vrai...
François RANCILLAC

« PREMIÈRE »
LES 18 ET 19
MAI 2018: THEA
TRES DES QUATRE SAISONS: « **LE TOURBILLON DE LA GRANDE SOIF** » de Jean-Paul ALEGRE.
C'est dans leur salle de L'ANNEXE, à Narbonne que les comédiens du TQS donneront la création de la nouvelle pièce de J-P. Alegre dont le texte sortira à l'Avant-Scène, collection des Quatre Vents à la fin du mois de mai. L'auteur sera présent le 19 mai...

JEAN-PAUL ALÈGRE
Le Tourbillon de la Grande Soif
La pêcheur de l'armateur Gou Boucar est au bord de la falaise. Mètre en allant jauge au grand tourbillon du milieu du lac, comme pour être un vivant exceptionnel, les prises dérivent. Les eaux autour de sa pirogue s'agitent et les habitants s'agitent par-dessus les toits. La pirogue s'écroule de l'épave, d'une menace indéchiffrable qu'elle se soit scellée, s'entend. Bientôt, alors que de l'autre côté du lac, une centrale de cogénération destinée à capter l'énergie libérée par le tourbillon se construit, les pêcheurs dérivent les eaux pour ne plus jamais revenir...

PROGRAMMES DE FESTIVALS

PETIT FESTIVAL THEATRE ET MUSIQUE

PEYRIAC DE MER [11]
29 juillet au 2 août 2018

Dimanche 29 juillet	21h00 DUO DE CHANSONS Au Foyer de l'Etang
Lundi 30 juillet	21h00 JAZZ MANOUCHE Au Foyer de l'Etang
Mardi 31 juillet	21h00 LES SARDINES GRILLEES de Jean-Claude DANAUD Au Foyer de l'Etang
Mercredi 1er août	21h00 DUO DE CHANSONS Au Foyer de l'Etang
Jeudi 2 août	21h00 TOPAZE de Marcel PAGNOL Au Foyer de l'Etang

...le public consensuel qui dort pendant les représentations et applaudit à tout rompre à la fin...
Comment appelle-t-on ça ? « Feindre l'orgasme » ?
Ariane WALTER

11° ESTIVADES FESTIVAL INTERNATIONAL DE CRÉATION THÉÂTRALE MARCHE EN FAMENNE (BELGIQUE) 3 au 10 août 2018	
VENDREDI 3 août	
	20h00 THE PUPPETEER par Théâtre Arlekinas - LITUANIE
SAMEDI 4 août	
15h00 BROUTILLON par le Théâtre des Poètes à Bois - QUEBEC	20h00 CHRONIQUE D'UNE RUPTURE D'APRÈS XAVIER DURRINGER par le Studio de Monaco - MONACO
DIMANCHE 5 août	
15h00 LES DISPARATES DE DOMINIQUE ROFFET par le Grain de Sable - SUISSE	20h00 LE TOURBILLON DE LA GRANDE SOIF DE JEAN-PAUL ALEGRE par le Théâtre des Quatre Saisons - FRANCE
LUNDI 6 août	
15h00 LE REPAS DES FAUVES DE VAHE KATCHA par Art-Scène - BELGIQUE	20h00 CENTRIFUGA par Centro di Teatro Internazionale - ITALIE
MARDI 7 août	
	20h00 BOREALES CREATION COLLECTIVE par le Théâtre des Deux Rives - QUEBEC
MERCREDI 8 août	
15h00 ELLE par Bassamat Art - MAROC	20h00 MELPOMENE par Cadens - ESPAGNE
JEUDI 9 août	
15h00 L'ETINCELLE par Maelström - BELGIQUE	20h00 LA LEGGE DEI MATTI par ITAF - ITALIE
VENDREDI 10 août	
	20h00 BALLET KARENINA D'APRÈS LÉON TOLSTOÏ par Choreographic Studio - RUSSIE

FESTIVALS...

**9° FESTIVAL DE THEATRE AMATEUR
QUILLAN [11]**
7 au 11 novembre 2018

La 9° édition du festival de Théâtre amateur de Quillan se déroulera du **7 au 11 novembre 2018**. Cinq troupes seront sélectionnées parmi celles qui auront fait acte de candidature. Il est co-organisé par la ville de Quillan et le CD11 de la FNCTA. Le dossier d'inscription doit être demandé au **Secrétariat de la Mairie de Quillan** – tel : 04 68 20 00 44 / courriel: sabine.fernandez@ville-quillan.fr

ou auprès de la **LETTRE DU CD 11**
Le dossier de candidature doit nécessairement comporter :
- Une plaquette (renseignements : La troupe - La Pièce - l'Auteur)
- Le texte complet de l'œuvre jouée, éventuellement le DVD
- 5 photographies différentes et de bonne qualité, 1 programme.
- Les Fiches I, II et III clairement remplies.

Date limite de candidature: **15 août 2018**

**3^E ÉDITION « PETITES FORMES ET COMPAGNIES »
VILLEFLOURE**
16 JUIN 2018

Nous aimerions ouvrir cette troisième édition à d'autres compagnies qui travaillent sur les courtes, les brèves et qui possèdent une ou plusieurs formes théâtrales abouties. Elles peuvent dores et déjà s'inscrire auprès de La Compagnie des 7 Bosses : ciedes7bosses@gmail.com.
Pour plus amples renseignements : Charlotte 0679739197

**18° FESTIVAL DE THÉÂTRE
SAINT ANDRE [66]**
fin juin/début juillet 2018

La Commune de Saint André (Pyrénées orientales) organise son 19ème festival de théâtre fin juin/début juillet 2018.
Onze spectacles seront proposés. Tout type ou genre de spectacle (comédie, drame, spectacle enfants, classique, boulevard...), s'il est de qualité peut être choisi. Une indemnité est versée à chaque troupe sélectionnée et un palmarès est désigné à l'issue du festival.
Pour être sélectionné, une captation vidéo (partielle ou totale) est nécessaire.
Infos complémentaires : <http://www.saint-andre66.fr/>
Contact : Samuel Moli, communication66690@gmail.com

UN TEXTE ...

LE QUATRIEME MUR

Horne PERREARD (Dessinateur), Éric CORBEYRAN (Scénario), Sorj CHALANDON (Auteur)

Je vous propose pour la première fois une bande dessinée, une fois n'est pas coutume... Le thème est bien entendu le théâtre. Le lien: la pièce « ANTIGONE » de Jean ANOUILH.

« L'idée de Samuel était belle et folle : monter l'Antigone de Jean Anouilh à Beyrouth. Voler deux heures à la guerre, en prélevant dans chaque camp un fils ou une fille pour en faire des acteurs. Puis rassembler ces ennemis sur une scène de fortune, entre cour détruite et jardin saccagé. Samuel était grec. Juif, aussi. Mon frère en quelque sorte. Un jour, il m'a demandé de participer à cette trêve poétique. Il me l'a fait promettre, à moi, le petit théâtré de patronage. Et je lui ai dit oui. Je suis allé à Beyrouth le 10 février 1982, main tendue à la paix. Avant que la guerre ne m'offre brutalement la sienne. » (Sorj Chalandon)

Un texte magnifique, récompensé par trois prix dont le Goncourt des lycéens 2013, adapté par Eric Corbeyran et mis en images par le talentueux Horne qui travaille à l'encre.

On passe peu à peu de l'espoir le plus fou à une espérance ténue puis au plus grand accablement. Jusqu'au bout, on veut croire que le projet verra le jour. On en veut à l'auteur de nous laisser devant un si grand échec après nous avoir promené dans le Liban de 1982 et nous avoir laissé entrevoir un espoir léger comme un souffle. Mais le seul souffle est celui des bombes. Je défie quiconque de sortir indemne de cet album où le sacrifice d'Antigone répond à celui, hors de toute logique, d'un pays et d'un peuple.

« Entré comme journaliste dans les camps palestiniens de Sabra et de Chatila au dernier jour des massacres, en septembre 1982, j'ai gardé pour moi ce qu'abandonne un homme qui marche dans du sang humain. Un journaliste doit rapporter les guerres sans les pleurer. Je ne les ai pas pleurées. Alors j'emmène Georges (jeune metteur en scène français et personnage principal du roman) d'où je viens. Je lui offre mes larmes, ma colère, mes doutes. Et surtout, je l'envoie là où je ne suis pas allé, au plus loin de ce que la guerre arrache aux hommes. Le Quatrième mur est l'histoire d'un enfer. Je me suis arrêté à sa porte et je regarde Georges s'y jeter. » (Sorj Chalandon)

GMC

éditions Marabulles,
17,95 euros



**C.R.T. DE NARBONNE
DERNIERS TEXTES LISTÉS**

TITECA Stéphane COMEDIE	DELICES EN BOUCHE 07H 07F 00E 1h00
TOMEIO Javier COMEDIE	HISTOIRES MINIMALES NOMBREUX PERSONNAGES 1h50
TOSHIKI Okada COMEDIE DRAM.	FREE TIME 04H 03F 00E 0h35
TRANCOSO Noémie COMEDIE DRAM.	MONOLOGUES DU COEUR (LES) 01H 04F 00E 1h10
VALENTIN Karl UN ACTE / SKETCHES	VOLS EN PIQUE DANS LA SALLE VARIABLE VARIABLE
VALENTIN Karl UN ACTE / SKETCHES	AU THEATRE VARIABLE VARIABLE
VALENTIN Karl (d'après) COMEDIE	BEN OUI ! 04H 06F 00E 0h75
VERLAGUET Catherine THEATRE JEUNE / COMEDIE	VILAINS PETITS (LES) 03H 01F 00E 1h10
VIGUIE Florent THEATRE JEUNE	LIVRE DES FEES (LE) 03H 12F 00E 0h 35
VILAR Jean COMEDIE DRAM.	DANS LE PLUS BEAU PAYS DU MONDE 05H 02F 00E 1h20
VILAR Jean FARCE	FARCE DES FILLES A MARIER (LA) 02H 04F 00E 0h30
VILAR Jean FARCE	DORMEUR DISTRAIT (LE) 03H 00F 00E 0h20
VILAR Jean FARCE	IL ETOUFFE DES PERROQUETS 03H 00F 00E 0h07
VISNIEC Matéi COMEDIE DRAM.	HISTOIRE DES OURS PANDAS (L') 00H 01F 00E 0h45
VISNIEC Matei COMEDIE	PETIT BOULOT POUR VIEUX CLOWN 01H 01F 00E 1h00
VOLPES Michel DRAME	MYSTERE GUERRE (LE) 09H 07F 00E 1h30
VOLPES Michel COMEDIE	BAR DU ZENITH (LE) 04H 03F 00E 1h25
WEDEKIND Franck DRAME	EVEIL DU PRINTEMPS (L') 04H 05F 00E 1h20

Catalogue sur les sites:

<http://www.mjc-narbonne.fr/>- rubrique Centre Documentaire

<http://www.tqs-narbonne.fr/>, rubrique « le CRT »

Prêts sur place ou par envoi postal

Contact: gmcabou@gmail.com

LES BALADINS DE LA MEDIATHEQUE / T.Q.S.

PROCHAINE MISE EN VOIX

Mercredi 23 mai, 18h30:

« **LES TROIS MESSES BASSES** »

de Alphonse DAUDET - PEYRIAC DE MER – Foyer des Campagnes

L'expression du mois:

ARRIVER COMME LES CARABINIERS

Arriver en retard, lorsque tout est terminé.

Cette expression est issue de l'opéra-bouffe **LES BRIGANDS** d'Offenbach, qui chantaient :

*Nous sommes les carabiniers
La sécurité des foyers
Mais par un malheureux hasard
Au secours des particuliers
Nous arrivons toujours trop tard.*

La réputation des carabiniers devait être très mauvaise pour qu'il y soit fait allusion de manière aussi marquée dans le livret de cette œuvre.

La LETTRE DU CD 11 est le bulletin mensuel du Comité de l'Aude de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation (F.N.C.T.A.).

Président: P. BARTHAS

Secrétaire: L. SADIRAC

Trésorier: G-M. CARBOU

Responsable de la publication:

G-M. CARBOU

16 rue des Flandres 11100 NARBONNE

gmcabou@club-internet.fr